

UN CIEL DANS UNE FLEUR SAUVAGE

Une exposition de photographies et de vidéos de
Nicolas Claris et Romain Claris

20 janvier - 11 mars 2023

DOSSIER D'EXPOSITION



Galerie Art'Gentiers

UN CIEL DANS UNE FLEUR SAUVAGE

Exposition de photographies de Nicolas Claris - Films de Romain Claris

Du vendredi 20 janvier au samedi 11 mars 2023

Vernissage public le vendredi 20 janvier 2023 de 18h30 à 21h30

PAROLES DE GALERISTE

Lorsque j'ai découvert le travail de Nicolas Claris et Romain Claris j'ai tout de suite été frappée par la puissance poétique des deux pratiques, le "voir" juste.

Tous deux issus de l'univers de la communication, l'esthétique est léchée, les contours sont nets, la plastique raffinée. Puis arrive la faille, le pli, qui nous ramène à cette réalité triviale, presque sauvage.

"Un ciel dans une fleur sauvage" est composée de deux séries jamais dévoilées en galerie à Bordeaux, une exposition dédiée au travail des deux artistes, dont la sélection s'est imposée comme une évidence.

Ces deux séries se conjuguent en dialogue, "Un peu de rouge pourtant" et "On The Rocks", (inedite), synthétisent cette opposition intrinsèque aux deux pratiques, celle de la photo et de la vidéo, pour ne faire qu'une et convoquer alors deux visions qui s'expriment à l'unisson, entre clarté et profondeur, noblesse et humilité.

En tandem, la beauté figée par l'objectif photographique de Nicolas Claris s'anime au moment où Romain Claris prend le relais avec sa caméra. Les deux regards se croisent, s'enchevêtrent, se mêlent et s'imbriquent en écho... ainsi ils parviennent par un tour de force à capter dans l'immédiateté d'une beauté furtive, un instant, une lumière, magnifiés par une splendeur éclatante grâce aux prismes des deux complices.

Maéva Cence

Directrice de la galerie Art'Gentiers

L'EXPOSITION



Nicolas Claris, *On the rocks*, 2022



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019

Les **Art'Gentiers** sont heureux de présenter leur première exposition de l'année 2023 :

***Un ciel dans une fleur sauvage*¹**. Cette exposition inaugure un nouveau cycle pour la galerie mettant en lumière des artistes dont l'approche poétique offre un regard neuf sur notre monde et invite à l'émerveillement.

L'exposition s'articule autour de deux séries d'œuvres de **Nicolas Claris et Romain Claris** :

Un peu de rouge pourtant et *On the rocks*.

Deux générations travaillent en écho. Chacun traduit, avec son langage propre, une situation initiale partagée. Ainsi, chaque série exposée présente une vidéo (Romain Claris) et une sélection de photographies (Nicolas Claris) qui se répondent de façon complémentaire.

L'exposition s'ouvre sur *On the rocks*, une série d'œuvres qui s'enracine dans une phrase, une traduction de données astronomiques collectées par la NASA autour d'un trou noir qu'une équipe d'astrophysiciens et de musiciens a rendu audible à l'oreille humaine. C'est ce son, grave comme une « substance de la profondeur² » qui nous saisit lorsqu'on entre et que les photographies, comme un écho visuel, capturent dans la glace.

La seconde salle présente *Un peu de rouge pourtant*, une vidéo et des photographies qui s'ancrent dans la poésie même en donnant corps à un haïku dont elles embrassent le titre, le thème et la délicatesse. Ainsi, les deux séries d'œuvres présentées peuvent être considérées comme des haïkus visuels, ces poèmes d'origine japonaise d'une extrême concision formelle, célébrant l'évanescence, la beauté des choses et les émotions qu'elles suscitent. Comme la photographie et la vidéo, le haïku est une sorte d'instantané : un monde enfermé dans une phrase condensée à son maximum.

Le titre de l'exposition est une référence directe aux premiers vers du poème *Augures d'Innocences* de William Blake. « Voir le monde dans un grain de sable et un ciel dans une fleur sauvage. » L'infini du ciel et les émotions qu'il suscite tiennent ici dans le fragile espace d'une fleur.

1. "To see a world in a grain of sand and a heaven in a wild flower", William Blake, *Auguries of Innocence*, 1863.

2. Gaston Bachelard, *La terre et les rêveries du repos*.

Dans *Un peu de rouge pourtant*, la pivoine de Nicolas Claris et Romain Claris déborde « d'espace intérieur. »³ Elle vibre, prête à éclore et à libérer tout un monde intime qu'elle contenait jusque-là clos derrière son visage aux pétales blancs et aux lèvres rouges.

Cette éclosion n'est pas sans rappeler la célébration intime du poète Rainer Maria Rilke qui cherche dans le cœur des roses une douceur exquise que d'autres cherchent dans le corps d'une femme ou d'un homme : « Quels cieux se mirent là / Dans le lac intérieur / De ces roses ouvertes. »⁴ La richesse d'un sentiment intime agrandit à l'infini l'espace intérieur où il se condense.

De même, ce sont toutes les étoiles du cosmos et le son de l'univers qui se retrouvent piégés dans la glace d'*On the rocks*.

« Une stalactite renfermant les étoiles » énonce le haïkiste Takaha Shugyô, et le glaçon devient paysage en cristallisant le vide interstellaire dans sa propre matière.



Nicolas Claris, *On the rocks*, 2022

La vidéo, résolument cinématique, perd le regardeur dans les méandres intérieurs. Le noir confond toute chose et à notre tour, la profondeur nous assimile dans une sorte de communion onirique.⁵

L'extérieur, même lointain, est internalisé par la mécanique de l'hypnose à laquelle participe le son-spirale du trou noir. On retrouve avec le trou noir la dialectique du monde condensé puisque c'est une région de l'espace dont le champ gravitationnel est si intense, qu'il empêche toute forme de matière ou de rayonnement de s'en échapper.

« Une nuit dans la nuit », comme l'exprimerait le poète Joë Bousquet⁶ qui emprisonne tout, même la lumière et qui nous rappelle le riche et débordant espace intérieur du haïku-monde, de la fleur-ciel ou amante.

Un ciel dans une fleur sauvage joue donc sur un équilibre.

Celui du noir stellaire et intime qui répond au blanc immaculé et fragile de l'éveil.

C'est le ciel propulsé dans les tréfonds – mouvement descendant – cristallisé dans la glace, en dormance et qui pourtant ne cesse de remuer, sans début ni fin, de façon hypnotique et fractale, pour venir toucher du doigt l'espoir tendu dans le mouvement lent de l'éclosion – mouvement ascendant – dressant fièrement ses couleurs cachées comme l'on tend un baiser.

L'infiniment grand porte en lui l'infiniment petit et vice versa. Les deux se répondent ainsi et, comme pour un haïku, c'est dans la césure, le vide entre les deux univers convoqués par ces images, que se construit cette exposition-poème.

Benjamin Carteret

3. Expression empruntée au poème de Rainer Maria Rilke, « Intérieur de la Rose ». *Ausgewählte Gedichte*, éd. Insel-Verlag.

4. Rainer Maria Rilke, « Intérieur de la Rose ». *Ibid.*

5. Gaston Bachelard, *ibid.*

6. À la première page de son livre *Traduit du silence*.

ON THE ROCKS

Étoiles chaudes froides	debut ou fin le trou aspire respire
départ glacé	noir et chaud après avant vice versa
imagine au bout du bout là-bas au loin ou proche atteignable !	imagine au bout du bout là-bas
au loin très très loin tout près si près	au loin très très loin tout près si près
passage le trou noir blanc	après avant vice versa
faufilons nous ! ondes infra	apaisé respire !

Nicolas Claris - Romain Claris
Août 2022

UN PEU DE ROUGE POURTANT

白牡丹といふといへども紅ほのか

Pivoines blanches,
Dit-on
Un peu de rouge, pourtant

Haïku
Takahama Kyoshi, (1874-1959)



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019

LES PHOTOGRAPHIES

ON THE ROCKS, 2022

Tirages d'art tous formats réalisés par le laboratoire professionnel Lebolabo à Bordeaux.
Tirages signés, en édition limitée à 5 exemplaires.



"On the rocks" Photo © Nicolas Claris

Nicolas Claris, *On the Rocks*, 2022

Photographie

100 x 130 cm

n° 1/5 d'une édition de 5

Signée

3 100 €



Nicolas Claris, *On the Rocks*, 2022

Photographie

100 x 130 cm

n° 1/5 d'une édition de 5

Signée

3 100 €



"On the rocks" Photo © Nicolas Claris

Nicolas Claris, *On the Rocks*, 2022

Photographie

100 x 130 cm

n° 1/5 d'une édition de 5

Signée

3 100 €



Nicolas Claris, *On the Rocks*, 2022
Photographie
50 x 70 cm
n° 1/5 d'une édition de 5
Signée
1 100 €



Nicolas Claris, *On the Rocks*, 2022
Photographie
37 x 50 cm
n° 1/5 d'une édition de 5
Signée
640 €



"On the rocks" Photo © Nicolas Claris

Nicolas Claris, *On the Rocks*, 2022

Photographie

100 x 130 cm

n° 1/5 d'une édition de 5

Signée

3 100 €



Nicolas Claris, *On the Rocks*, 2022

Photographie

50 x 70 cm

n° 1/5 d'une édition de 5

Signée

1 100 €

LA VIDÉO

BLACK HOLE, 2022



Romain Claris, *Black Hole*, 2022

Film

5 minutes 50

Vidéo vendue sur une clé USB

Signée, éditée à 5 exemplaires

1 000 €

- Sélection officielle au Festival « Make Art Not Fear » dans la catégorie « Meilleur court métrage de poésie » à Porto, Portugal.
- Prix du meilleur film d'art expérimental au « Pure Magic International Film Festival » à Amsterdam, Pays-Bas.
- Mention Spéciale au « Athens International Monthly Art Film Festival », en Octobre 2022
- Sélection officielle au « Rome Prisma Film Awards » dans la catégorie « meilleur film expérimental »

À propos de la bande sonore : Andrew Santaguida, Matt Russo, and Dan Tamayo traduisent le rythme et l'harmonie du cosmos en musique et en sons.

Depuis 2020, ils produisent régulièrement des sonifications pour la NASA.



Une oeuvre à porter

Édition spéciale du film créée uniquement pour l'exposition, par Gilles Jonemann (designer, sculpteur, « Maître d'art » en joaillerie), qui a travaillé pour Issey Miyaké, Hermès, Van Cleef, etc.

Parure sulfure de fer, pyrite de fer, obsidienne, verre lybique, sulfure de fer, clé USB gravée

2 800 €

LES PHOTOGRAPHIES

UN PEU DE ROUGE POURTANT, 2019

Tirages d'art tous formats réalisés par le laboratoire professionnel Lebolabo à Bordeaux.
Tirages signés, en édition limitée à 5 exemplaires.



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019

Photographie

140 x 105 cm

n° 1/5 d'une édition de 5

Signée

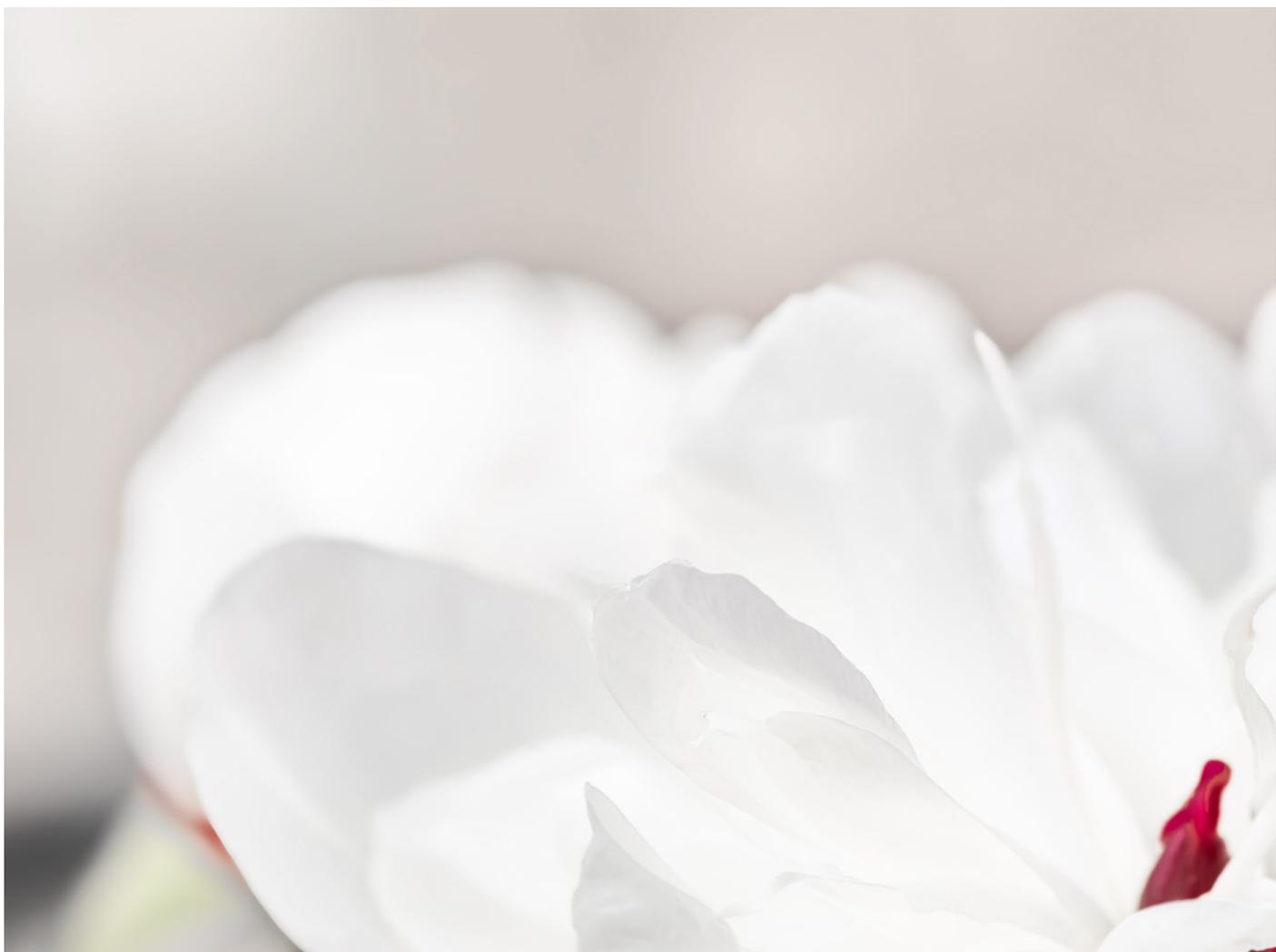
3 600 €



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019
Photographie
37 x 50 cm
n° 1/5 d'une édition de 5
Signée
640 €



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019
Photographie
37 x 50 cm
n° 1/5 d'une édition de 5
Signée
640 €



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019

Photographie

140 x 105 cm

n° 1/5 d'une édition de 5

Signée

3 600 €



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019
Photographie
50 x 75 cm
n° 2/5 d'une édition de 5
Signée
| 100 €



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019
Photographie
50 x 75 cm
n° 1/5 d'une édition de 5
Signée
| 100 €



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019

Photographie

140 x 105 cm

n° 1/5 d'une édition de 5

Signée

3 600 €



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019
Photographie
37 x 50 cm
n° 1/5 d'une édition de 5
Signée
640 €



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019
Photographie.
37 x 50 cm
n° 1/5 d'une édition de 5
Signée
640 €



Nicolas Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019
Photographie
37 x 50 cm
n° 2/5 d'une édition de 5
Signée
640 €

LA VIDÉO

UN PEU DE ROUGE POURTANT, 2019



Romain Claris, *Un peu de rouge pourtant*, 2019

Film

4 minutes 49

Vidéo vendue sur une clé USB

Signée, éditée à 5 exemplaires

1 000 €

Ce film a été montré pour la première fois à l'espace culturel du Seeko'o**** à Bordeaux du 15 octobre 2019 au 6 janvier 2020 en présence du Consul honoraire du Japon.

Avec Salomé Costagliola.



Une oeuvre à porter

Édition spéciale du film créée uniquement pour l'exposition, par Gilles Jonemann (designer, sculpteur, « Maître d'art » en joaillerie), qui a travaillé pour Issey Miyaké, Hermès, Van Cleef, etc.

Fragment de coque, graine rouge, bois exotique, graine, graine rouge et noire, clé USB gravée

2 800 €



NICOLAS CLARIS

Co-fondateur de Claris Image Builder - Photographe

Il n'a pas fallu beaucoup d'années à Nicolas Claris (1952) pour se hisser parmi les plus grands photographes, mais depuis l'an 2000, c'est fort de tous ces "beaucoup" qu'il a tracé sa route et nous étonne chaque année par son regard singulier sur ces morceaux de monde qui nous entourent et qu'il cadre pour nous, impeccablement disruptif, parfois, joyeusement classique, de temps en temps, tendrement dévoué, toujours.

L'éclectisme n'est pas un art en soi, mais il procure à Nicolas une liberté de ton, une force créatrice qui lui permettent aujourd'hui d'aborder tous les sujets avec ce mélange de compétence et de respect qui nous font regarder son œuvre avec un plaisir joyeux, loin de toute gravité, prêts à toutes les surprises. C'est le talent de Nicolas Claris, passé de photographe par nécessité à artiste contemporain incontournable."

Bruno Belmont - Groupe Bénéteau

En 2008, Sinar lui confie un HY6 pour une année de tests intensifs dans des conditions hors normes pour un tel matériel. Devenu addict au moyen format (grands capteurs), Nicolas Claris devient un des très rares Ambassadeur Pentax de 2012 à 2021. En 2021 il fait l'acquisition d'un nouveau matériel qui lui donne l'accès aux dernières avancées technologiques (toujours en moyen format mais avec un capteur de 102 millions de pixels, des couleurs et une qualité d'image stupéfiantes.)



ROMAIN CLARIS

Romain Claris (1983) réalise depuis 2000 des courts-métrages sélectionnés ou récompensés par une centaine de festivals de films internationaux. Diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français en 2005, il crée le département vidéo de l'agence de publicité et de communication Claris Image Builder et assure la production et la réalisation de 500 films depuis 2006.

En 2020, il co-crée et dirige la Bordeaux Shorts Biennale. La seconde édition du Festival international du film minute et de court-métrage de Bordeaux a eu lieu le 21 octobre 2022 au cinéma Utopia. 24 films de 14 pays ont été projetés au public.

Ses trois derniers court-métrages réalisés en 2022 sont soumis à plusieurs festivals internationaux.

Le court-métrage La danse remporte le Prix du Meilleur film d'art de l'Athens International Monthly Art Film Festival et en Turquie le prix Venus Community awards.

Ours Blanc au pays des hippopotames reçoit le Prix du meilleur film d'animation du Roma Short Film Festival.

Black hole est un court-métrage réalisé pour la prochaine exposition de photographie et vidéo On the rocks de Nicolas Claris et Romain Claris.

Il intervient à plusieurs reprises comme professeur dans le cadre de projets pédagogiques cinéma, en 2013 au Lycée de Pauillac. En 2019 puis en 2022 au Lycée Victor Louis de Talence, où les élèves d'ECLA écrivent et réalisent trois court-métrages autour de la question des préjugés sur les langues anciennes.

En préparation pour 2024 le documentaire de création Les comptes de la lune qui propose une autre histoire de l'invention des chiffres et du calcul.

Il signe également avec le photographe Nicolas Claris plusieurs expositions de photographie et vidéo dont Bangladesh en 2013. Leur dernière exposition NOIRS (3e édition) a eu lieu l'été 2021 dans la galerie «La Vitrine» de Valérie Coraini.

CONTACTS

Maéva Cence

Directrice

maeva.cence@art-gentiers.com

00 33 7 88 26 93 83

Manon Draps

Assistante

manon.draps@art-gentiers.com

ART'GENTIER

24, rue des Argentiers

33 000

Bordeaux

contact@art-gentiers.com

0033 5 56 23 15 53

Horaires ouverture :

Mardi - Samedi / 14h - 19h

Ce dossier a été réalisé par les Art'Gentiers.

Images / droits réservés © Nicolas Claris et Romain Claris

Courtesy Art'Gentiers

Ne pas diffuser ou reproduire sans l'accord préalable des Art'Gentiers.

www.art-gentiers.com



#artgentiers



Art'Gentiers

