

Du **11 octobre** au **16 novembre 2024**, la **galerie Art'Gentiers** présente pour la première fois une exposition de sculptures et de peintures des artistes **Idylla** et **Alexis Alary**.



Plus qu'une simple exposition, un volet événementiel propose pendant toute la durée de l'exposition un dialogue avec la gastronomie, la littérature, l'entreprise, la musique ... pour aller au-delà d'une simple présentation d'œuvres d'art.

Cette exposition incarne une synergie entre un duo d'artistes talentueux **Idylla et Alexis Alary**, une galerie d'art d'un genre nouveau, **Art'Gentiers**, et une vision unique portée par **Maéva Cence** et **Clémence Campech**, visant à faire vibrer la scène culturelle.

Ensemble, ils tissent un lien innovant entre l'art, une communauté et des expériences uniques.

INNOVER POUR RASSEMBLER



Clémence Campech, Idylla et Alexis Alary

Notre objectif est de bousculer les codes traditionnels des expositions artistiques et de proposer une nouvelle façon d'animer la scène culturelle.

En intégrant des événements hebdomadaires, nous transformons la galerie en un lieu vivant où se croisent amateurs d'art, curieux et passionnés.

Cette approche unique renforce l'accessibilité de l'art et fait de chaque visite une expérience immersive et unique.

"Je crée des expériences marquantes qui rassemblent et qui mettent en avant la nouveauté et l'authenticité. Ainsi, je connecte les créateurs à ceux qui peuvent transformer leur cadre de vie ou de travail grâce à l'art. Chaque événement est conçu pour créer du lien entre les créateurs et leur public, tout en révélant l'originalité des talents que je repère."

— Clémence Campech

UN LIEU INNOVANT, PROPICE À LA RENCONTRE



Exposition de Barbara Asei Dantoni © Galerie Art'Gentiers

La galerie Art'Gentiers, est comme un laboratoire d'idées, de par son espace unique et sa programmation pointue, elle s'impose comme un acteur clé du renouveau artistique à Bordeaux.

"Art'Gentiers, c'est un lieu où l'art rencontre son public de manière naturelle et fluide. Ici, nous envisageons la création au présent et au pluriel. Avec notre catalogue d'artistes montants nous voulons ouvrir l'art à tous, en créant des moments authentiques et exigeants en offrant à nos clients une expérience de proximité unique avec les oeuvres et avec l'Art."

— Maéva Cence



LE CONCEPT - ART, RENCONTRES ET EXPÉRIENCES

L'un des piliers de cette exposition est la proximité avec les artistes. Idylla et Alexis Alary seront présents à chaque événement et proposeront des rendez-vous privés, visant à renforcer la proximité avec les collectionneurs et amateurs.

"Nous souhaitons que chaque œuvre devienne une conversation, une rencontre qui éveille des émotions et des dialogues."

— Idylla & Alexis Alary

LES ARTISTES

Une pensée à deux. Une Histoire, deux artistes.

Idylla et Alexis Alary exposent pour la première fois à la galerie Art'Gentiers leurs créations en dialogue, nées une à une, dans les cieux, les terres et les eaux. Une symbiose entre puissance et fragilité.



Idylla, artiste plasticienne, déploie un répertoire de formes avec des œuvres réalisées en porcelaine. Entre technique et équilibre, elle pousse le concept vers des courbes douces et florissantes. La porcelaine est brodée avec patience et délicatesse.

"Je ne cherche pas la forme parfaite, je me laisse guider par la cohésion entre geste et ressenti. C'est ainsi que dans l'obscurité, la terre nous révèle le secret de la création des fleurs".

S'il y a bien un élément de la nature qui est double c'est bien la fleur, plus encore la rose. Celle qui pique et qui séduit. La fleur est justement un élément central dans l'œuvre d'Idylla.

Idylla, *Bien - Amée*
21 x 18 x 18 cm
© Idylla

Appliqué au champ de la sculpture elle fascine par sa capacité à cristalliser un changement d'état, de l'humide vers le solide.

Une alchimie secrète qui transforme la nature première des choses.

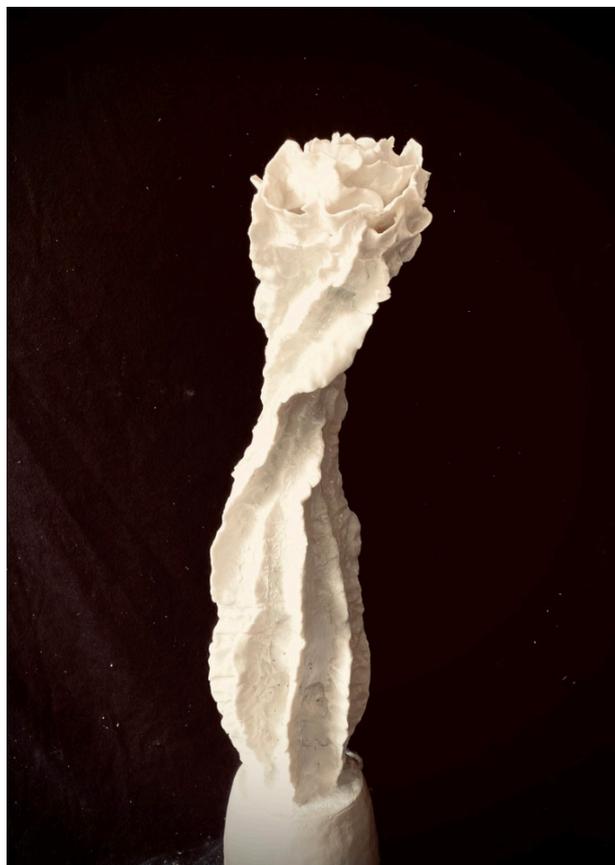
N'est-ce pas ce changement d'état émotionnel ou plastique, que l'on perçoit lorsque nous sommes face aux œuvres d'Idylla ?

Ce délicat entrelacs de pétales est solidement ancré dans un bloc, stable. Socle ou piédestal, il est celui qui permet l'élévation.

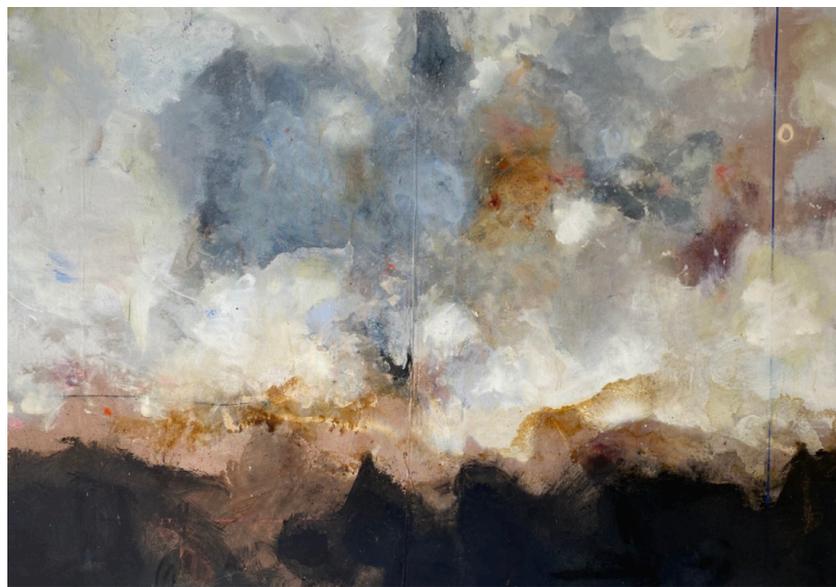
Ce sentiment d'élévation est alors redoublé lorsque l'artiste bascule dans le champ du design en imbriquant une lumière, une lueur de vie nichée au cœur de ses sculptures.

Ainsi, son œuvre combine avec justesse la puissance de ce que l'on peut retrouver chez le sculpteur contemporain Johan Creten ou encore le maître artisan Emile Gallé.

De la nature à l'atelier.



Idylla, 14 Y - Délicatement, Porcelaine, Dimensions
© Idylla



Alexis Alary, 30A - L'éclaireur, Huile sur toile, 135 x 190 cm © Alexis Alary

Alexis Alary, est un artiste peintre, au travers de son œuvre, il convoque une énergie qui jaillit, qui éclabousse.

L'artiste déploie une technicité qui lui est propre, une picturalité expressive et un grand talent de coloriste, repoussant un peu plus ses limites et celui de la toile. Ancré dans la grande Histoire de la peinture à fresque, Alexis Alary œuvre dans les règles de l'art grâce à la technique de la peinture à l'huile liée à la colle de peau. Un savoir-faire séculaire transposé dans le champ de la création contemporaine. Ainsi dans ses œuvres il déploie un paysage mental, comme un écho aux voûtes célestes des cathédrales du cinquecento, déserté par ses protagonistes.

Il ne conserve que la sensation abyssale d'un espace infini.

Une genèse, à laquelle l'artiste combine une série de lettres et de codes. Des coordonnées géographiques, des repères de constructions ? On ne sait pas.

Grâce à sa maîtrise de la peinture, il déploie toute une palette d'émotions, une organisation d'énergies. Comme le théorise justement John Dewey, dans son ouvrage L'art comme expérience et qui nous dit "Une œuvre d'art peut être pensée comme un organisme, un idiome auquel nous devons nous confronter et avec lequel il faut interagir pour en décrypter toutes les facettes."

À chacun d'entrer dans l'œuvre, de cheminer dans cette pensée commune et d'y inscrire ses propres émotions.

IDYLLA

Idylla est artiste plasticienne, née au Brésil et formée à l'école des Beaux-Arts de Limoges et de Dijon. Elle développe et enrichit son parcours artistique dans les divers pays où elle a vécu. Depuis ses débuts dans l'art, son travail se nourrit des cultures ancestrales et de leur symbolisme. À partir de 1997, elle réalise des expositions de peinture à la tempera qui racontent ses origines s'appuyant sur l'œuvre de Claude Lévi-Strauss, « tristes tropiques ». Ce travail est montré dans diverses villes dont Chablis, Vézelay.

Elle participe également à la route de l'art en Champagne. Entre 2003 et 2007, l'artiste habite à Mayotte et apprend la beauté d'être mère. En parallèle, elle réalise l'exposition "Nambawani" qui met en valeur la force et la beauté des femmes qui se sont battues pour que cette île reste un territoire Français. Elle est invitée à exposer au Conseil Général et ses œuvres font partie de la collection de l'île. Entre 2008 et 2010 Idylla est en Guinée Équatoriale et participe à la direction artistique et la scénographie du festival interculturel de Malabo. En 2011, l'artiste est basée au Turkménistan où elle se voit commander, entre autres, le portrait officiel présidentiel.

2012, après un retour au Brésil, Idylla crée le concept de la marque de haute couture "Delor" à Sao Paulo. Directrice artistique et styliste, elle crée intégralement la ligne et les collections de la marque. Un article du magazine Vogue présentera une de ses collections. Depuis 2018, l'artiste est installée à Bordeaux. Elle a depuis réalisé plusieurs expositions dont une à la Salle capitulaire cours Mably, à la galerie Pia-Pia, à Paris Saint Germain, ainsi qu'au Festival "En États d'Art" à Blaye, toujours en duo avec Alexis Alary.



© Idylla



© Alexis Alary

ALEXIS ALARY

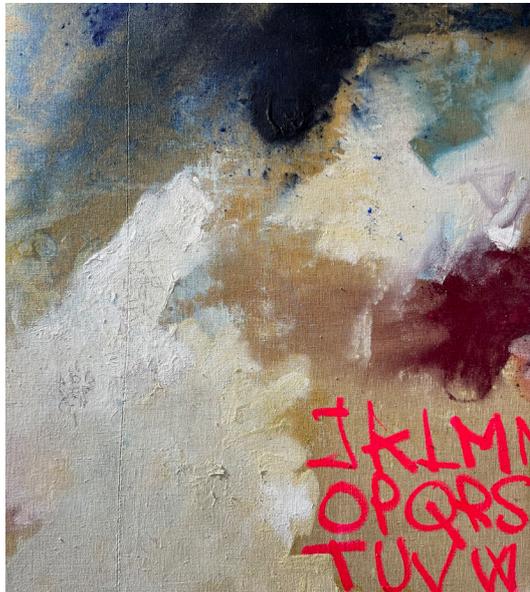
Alexis Alary est né en 1991 à Paris.

Il arrive à Bordeaux en 1998 où il vit maintenant depuis plus de 21 ans.

Autodidacte, Alexis a exercé le métier de cuisinier avant de devenir peintre et décrit ses deux passions comme base de travail pour parvenir à une alchimie : créer un plat rempli de souvenirs et de saveurs, c'est déchiffrer l'émotion du goût... Créer une toile c'est déchiffrer à chaque instant les mystères qui existent en nous ; telle est ma quête en peinture."

Alexis Alary vit son hyperactivité en aiguisant sa curiosité des mystères de l'Humanité, là où les mots ne peuvent pas exprimer sa propre réflexion. Sa peinture fonctionne comme une cartographie de ses quêtes, traçant des lignes entre monde logique, spirituel et métaphysique.

Sa peinture crée des codes qui lient la mémoire d'un passé symbolique à un langage plus contemporain inspiré de l'instinct explosif de Jean-Michel Basquiat.



© Alexis Alary

JEUDI 10 OCTOBRE

INAUGURATION

11h : Rencontre Presse en présence des Artistes

18h / 22h : Vernissage pour découvrir les œuvres et échanger autour de la vision d'Idylla et Alexis. (*Uniquement sur Invitation*)

JEUDI 24 OCTOBRE

LES RENDEZ-VOUS

Participez à une conversation dans les coulisses de la création, une occasion rare de discuter en profondeur avec les artistes dans un cadre intimiste.

MERCREDI 30 OCTOBRE

UNE SOIRÉE À LA GALERIE

19h / 23h : Un moment convivial pour célébrer l'art, l'amitié, et l'échange créatif. (*Uniquement sur Invitation*)

MERCREDI 06 NOVEMBRE

SIGNATURE AVEC HARRY ROSELMACK

Rencontre et signature avec l'auteur du dernier ouvrage

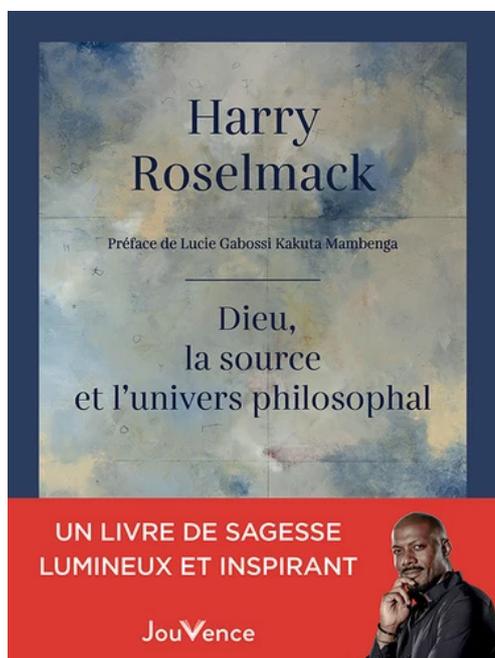
« Dieu, la source et l'univers philosophal » (Éditions Jouvence).

Couverture : Oeuvre d'Alexis Alary

JEUDI 14 NOVEMBRE

DINER SYNESTHESIA

Un dîner privé où la gastronomie rencontre l'art, dans une ambiance multisensorielle, pour découvrir les œuvres sous un nouvel angle.



© Jouvence

CONTACT & INFORMATIONS PRATIQUES



Exposition

Du vendredi 11 Octobre au samedi 16 Novembre 2024

Visite Presse : Jeudi 10 Octobre - 17h / 18h

Vernissage : Jeudi 10 Octobre - 18h / 22h

Uniquement sur invitation

Galerie Art'Gentiers

24, rue des Argentiers - Bordeaux

Entrée libre - mardi au samedi - 14h / 19h

Sur rendez-vous en dehors des horaires d'ouverture

Pour toute demande merci de contacter

Maéva Cence

Directrice de la galerie

maeva.cence@art-gentiers

07 88 26 93 83