



GALERIE
ART'GENTIER

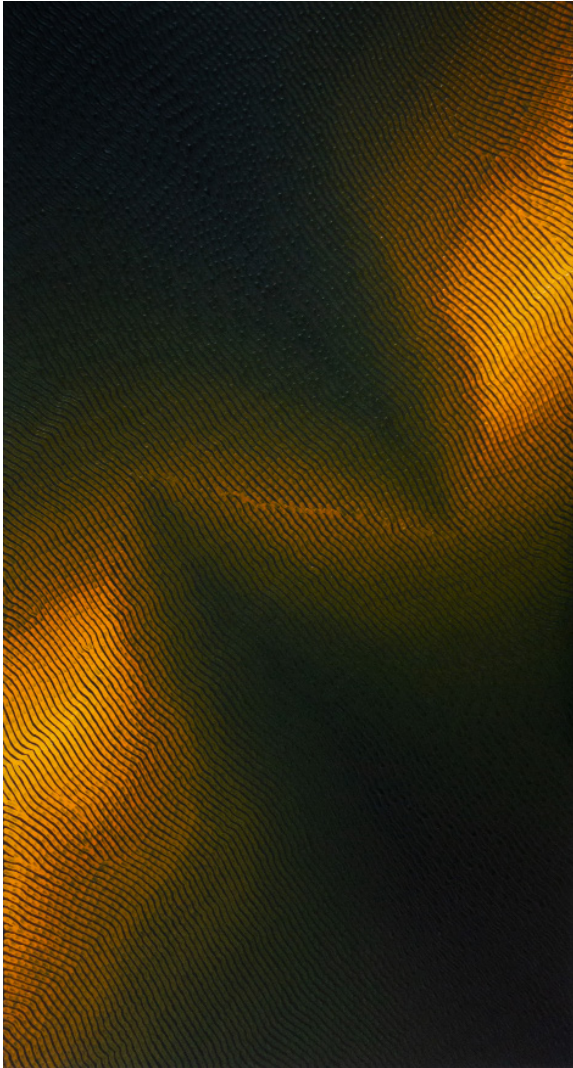
TRILOGIE EXPOSITION

CHRIS PILLOT

Du 05/11/2025 au 31/01/2026

Mardi - Samedi / 14h - 19h

TRILOGIE



La **Galerie Art’Gentiers** est heureuse de présenter sa nouvelle exposition **TRILOGIE**.

Introduction

Chris Pillot construit une peinture du temps et de la lumière. Chaque toile, de la série Indigo à l’exposition Trilogie, explore le lien entre microcosme et macrocosme, commencement et recommencement. Sa peinture n’offre pas d’image figée, mais un mouvement, une respiration, une genèse perpétuellement renouvelée.

Demarche artistique

Dans ses œuvres, Chris Pillot utilise la ligne du pinceau pour « prendre le pouls du moment » et enregistrer les réactions psychophysiologiques du corps en relation avec le monde. La peinture n’est pas préméditée : elle advient dans l’instant, par une suite de répétitions mécaniques et méditatives.

Avec Indigo, l’artiste écrivait le temps vécu sous forme d’empreintes, cartographies et vibrations lumineuses.

La lumière y jouait un rôle central : sur des fonds noirs

mats, l’indigo déployait une infinité de nuances dont la perception variait selon l’angle et l’intensité lumineuse.

Trilogie prolonge cette recherche avec trois pigments fondamentaux — Indigo, Giallo Santo et MediumTrans Red. Ces couleurs deviennent des forces, des énergies vitales qui incarnent trois états d’un même cycle : ombre et lumière, matière et souffle, vie et mort.

CHRIS PILLOT



Chris Pillot voue sa vie à la peinture depuis plus de 35 ans. Depuis 2009 elle réside dans son atelier à Bordeaux, cet espace y abrite plus de 300 oeuvres. Connue pour sa peinture sur la couleur et l'abstraction cinétique, elle travaille des thèmes par séries. La couleur, la lumière, la genèse évolutive dans l'espace et le temps sont au centre de sa préoccupation artistique et philosophique.

Née en 1966 en Île-de-France, Christine Pillot a consacré la décennie 1980 à étudier aux Beaux-Arts de Toulouse et à l'université d'Arts Plastiques Bordeaux-Montaigne. À 23 ans, elle part pour le Sénégal. Elle y restera vingt ans. L'Atelier « Céramiques Almadies », centre d'art, galerie d'exposition et atelier, lieu de référence pour les artistes et opérateurs culturels internationaux, qu'elle codirige avec Mauro Petroni, devient son centre névralgique, tout à la fois résidence et atelier.

Très impliquée dans le monde artistique sénégalais,

elle enseigne, en outre, les arts plastiques au lycée français de Dakar et multiplie les projets artistiques pour les espaces publics

et privés: commandes, scénographie, design d'espace et d'objets. Aussi, consciente de la très grande, et bénéfique, influence de l'art sur le développement psychique de l'être humain,

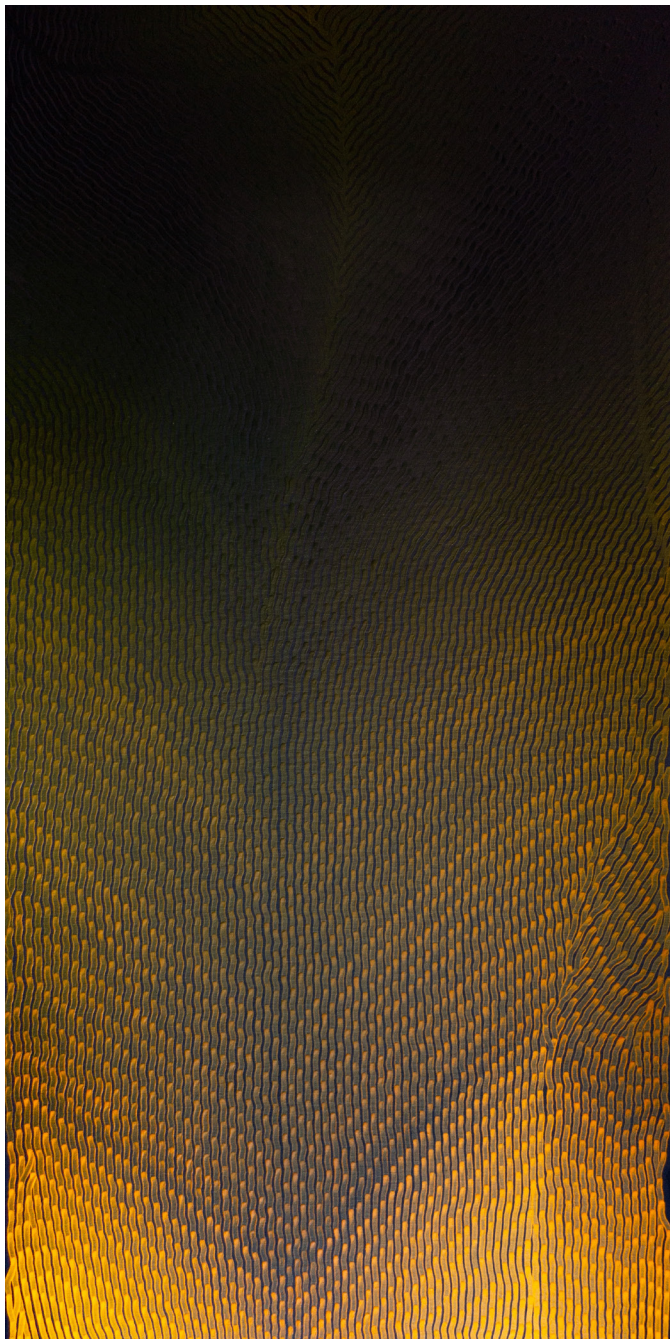
elle met en place à Dakar un travail d'expression artistique avec les patients de l'hôpital psychiatrique de Fann et avec les enfants des rues du Samu Social. Ses oeuvres, à travers les

expositions auxquelles elle participe, voyagent à travers le monde (Afrique, Europe et Asie).

En 2009, grand bouleversement dans son existence, elle décide de rentrer en France à Bordeaux. En 2015 elle crée l'association « La Spirale » dans le but d'encourager les relations

entre les artistes et le public.

A l'évidence, c'est cette trajectoire qui l'a engagée, selon ses termes, « dans une démarche de travail axée sur la place de l'homme dans les notions d'espace et de temps, l'évolution permanente que nourrissent l'ouverture au monde et l'importance du dualisme en philosophie ».



Indigo OR 01

2024

120 x 160 cm

Huile sur toile

L'exposition Trilogie s'articule autour de trois couleurs fondamentales dans la recherche picturale de Chris Pillot : l'indigo, le jaune Giallo Santo et le MediumTrans Red.

Ces pigments ne sont pas seulement des matières chromatiques : ils sont des forces, des énergies vitales qui se rencontrent et s'opposent, créant un champ d'exploration où le visible dialogue avec l'invisible.

Tout commence par le noir, matrice première, profondeur originelle. Sur cette obscurité, l'artiste dépose une touche inaugurale, geste fondateur qui enclenche le processus. De là naît une suite de répétitions mécaniques et méditatives, où chaque touche s'ajuste à la surface et se transforme en nuances subtiles.

L'œuvre n'est jamais préméditée, elle se déploie comme une croissance organique, une genèse perpétuelle qui progresse jusqu'aux limites du cadre.

L'indigo, couleur de l'infini et du mystère, émerge du noir comme une respiration. Il s'ouvre à la lumière et devient le fil conducteur de nombreuses toiles.

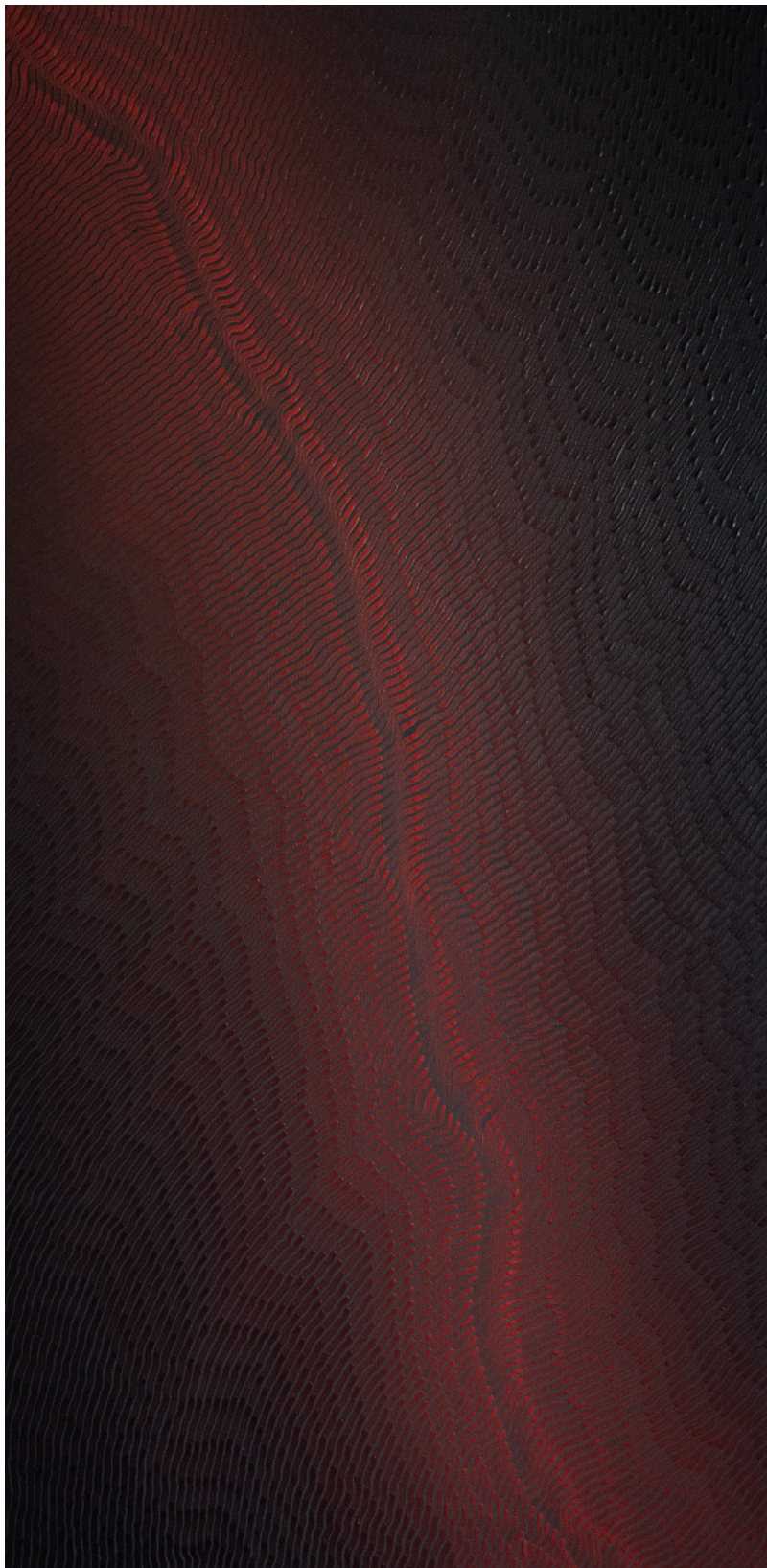
En dialogue avec lui, le Giallo Santo, jaune translucide, apporte une vibration spirituelle et solaire. Cette teinte évolue du bleu profond au vert, jusqu'à l'or éclatant, évoquant à la fois la sobriété et la joie, la matière terrestre et la transcendance.

Le MediumTrans Red, quant à lui, occupe une place singulière. Appliqué sur le noir, il se fait discret, presque absorbé, mais gagne en intensité par l'épaisseur du trait ou au contact de l'indigo.

Sa luminescence varie selon la lumière et l'angle de vue, créant une expérience changeante pour le spectateur. Rouge de la vie, de l'amour et du sang, il se situe à la frontière du monde lumineux et des profondeurs telluriques, rappelant autant la vitalité que le retour à la terre. Réunis, ces trois pigments composent une trilogie chromatique et symbolique. Ils incarnent trois états d'un même cycle : l'ombre et la lumière, la vie et la mort, la matière et le souffle. À travers eux, chaque toile devient à la fois mémoire du temps et espace de passage, une stratification de gestes et de nuances qui témoignent de la transformation continue du monde.

Avec Trilogie, Chris Pillot propose une peinture de l'expérience et du cheminement. Chaque œuvre invite à traverser la surface, à explorer le lien entre microcosme et macrocosme, entre commencement et recommencement.

L'exposition n'offre pas des images figées mais un mouvement, une respiration, une genèse toujours recommencée.



Indigo Trans Red Medium 01

2024
120 x 60 cm
Huile sur toile

TRILOGIE

Expositions personnelles / sélection

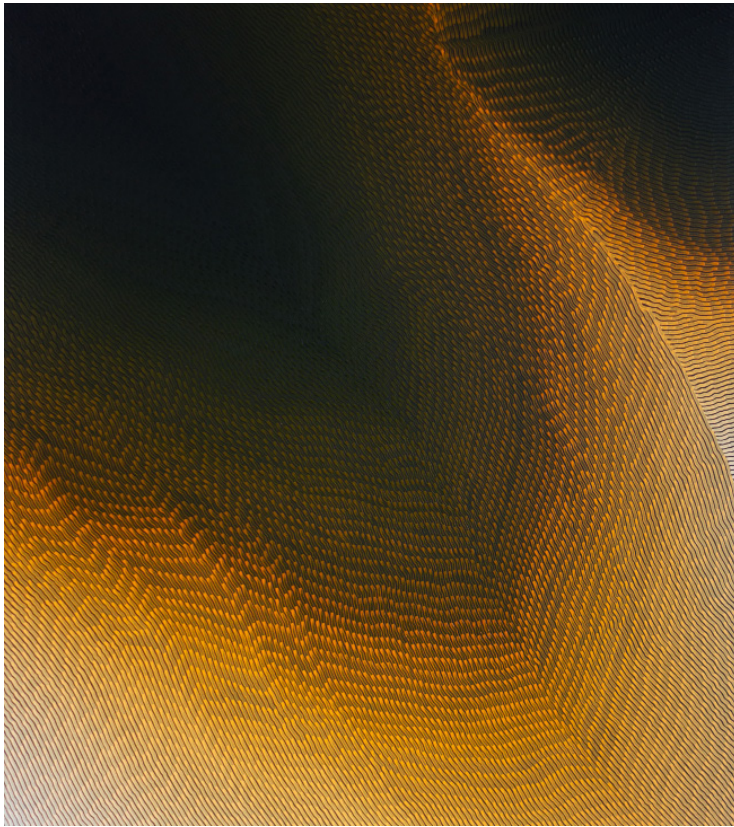
2024 Nebbam Gallery (Arte Fiera) « Indigo » – Bologne, Italie 2023
Entabeni Farm Knysna, (SAFFCA, South African Foundation For Contemporary Art) Maison Eiffage « Indigo » – Partcours 11 – Dakar, Sénégal
2022 Galerie Art'Gentiers « Absolu Indigo » – Bordeaux, France
2020 Maxwell-Baynes, Christie's International Real Estate – Bordeaux
2017 LAMÀC « Weavings » – Paris, France 2016 Hotel de Seze « Weavings » – Bordeaux 2014 Cour Mably Salle capitulaire – Bordeaux
2012 Atelier Céramiques Almadies, 10e Dak'Art Biennale Off – Dakar, Sénégal Galerie MC2A « NDandé, portraits au Pays Bédik du Sénégal » – Bordeaux
2009 Kulturas Niederanven – Luxembourg 2008 ShowRoom Ford, 8e Dak'Art Biennale Off – Dakar 2006 Atelier Céramiques Almadies, 7e Dak'Art Biennale Off – Dakar
2002 Institut Culturel Français – Nouakchott, Mauritanie 2000 Atelier Céramiques Almadies – 4e Dak'Art Biennale Off – Dakar
1994 Galerie 39 « Antigravité » – Dakar, Sénégal

Expositions collectives (sélection)

2024 AKA Art Fair, avec Barbara Asei Dantoni – Paris, France
2023 BAD+ Art Fair – Bordeaux, France 2022 BAD+ Art Fair – Bordeaux Galerie Art'Gentiers, « BLUE » – Bordeaux
2022 Espace 29 « Indigo », avec Proxima Centauri – Bordeaux 2022 Galerie Art'Gentiers « Symbiose(s) » – Bordeaux
2021 Forum des arts et de la culture de Talence « Code Couleur » – Bordeaux
Maison-Galerie Laurence Pustetto « Indigo » – Libourne 2019 Forum des Arts et de la Culture « Au fil du temps » – Talence
2018 Espace Saint-Rémi « Exposition 3/1 » – Bordeaux
2016 Centre d'Interprétation pour l'architecture et le Patrimoine (CIAP) – Bordeaux
2010 Galerie Beim Engel « Rencontres », avec Sigrún Ólafsdóttir – Luxembourg Larcadegallery « Arbres » – Paris
2007 Sophia Antipolis – Nice, France 2005 Galerie « Le Manège » de l'Institut Français – Dakar Eiffage Sénégal, 6e Dak'Art Biennale Off – Dakar
2004 Galerie Rotworowski, avec Jan Pamula – Cracovie, Pologne Galerie « Le Manège », « La conquête de l'espace », avec N'Dary Lô – Dakar, Sénégal
2002 Atelier Céramiques Almadies, 5e Dak'Art Biennale Off – Dakar, Sénégal 2000 Cathédrale de Dakar « Dans la Crypte » – Dakar, Sénégal
1999 Galerie Beim Engel – Luxembourg 1998 Galerie Spazio 81 – Milan, Italie
1988 FRAC, Musée des Augustins – Toulouse

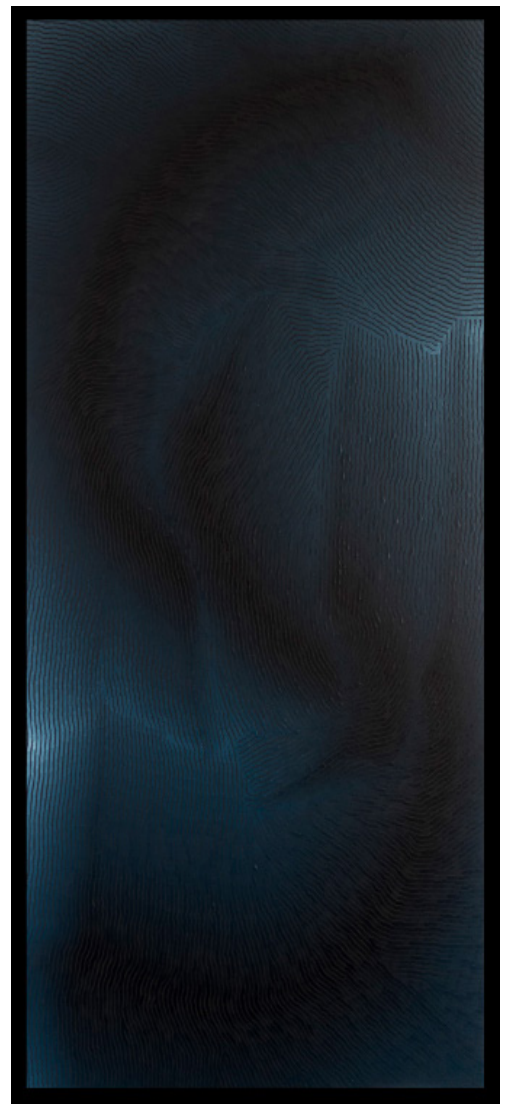
Résidences / Performances / Workshop

2023 SAFFCA residency – Knysna, Afrique du Sud
2022 Siné Saloum – Sénégal 2020 Espace Artichaut, workshop « Now is Gone » – Bordeaux
2017 École ECV (Ecole Création Visuelle) workshop « Black Hole » – Bordeaux 2013 Rocher Palmer « Opus 13.1 » avec Proxima Centauri – Cenon, France
2011 Live Painting « Inoui », avec Luma Luma – Luxembourg
2010 Live painting avec Christian Vieussens et Luma Luma, Imprimerie Boucherie – Bordeaux
2009 Kulturas Niederanven, live performance avec Luma Luma – Luxembourg
1989-2008 Atelier Chris Pillot, workshops- Dakar sénégal



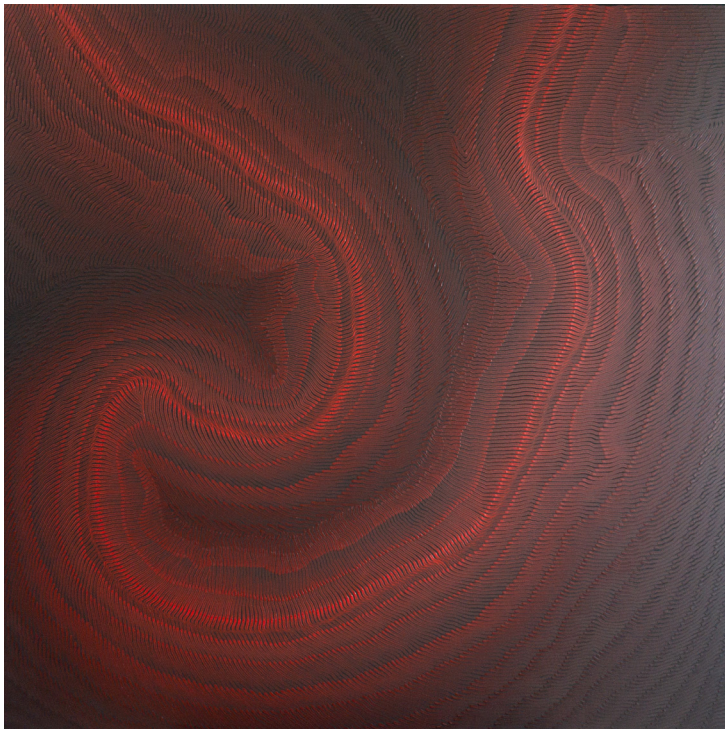
Indigo Or 01 -

2025
140 cm x 120 cm
huile sur toile



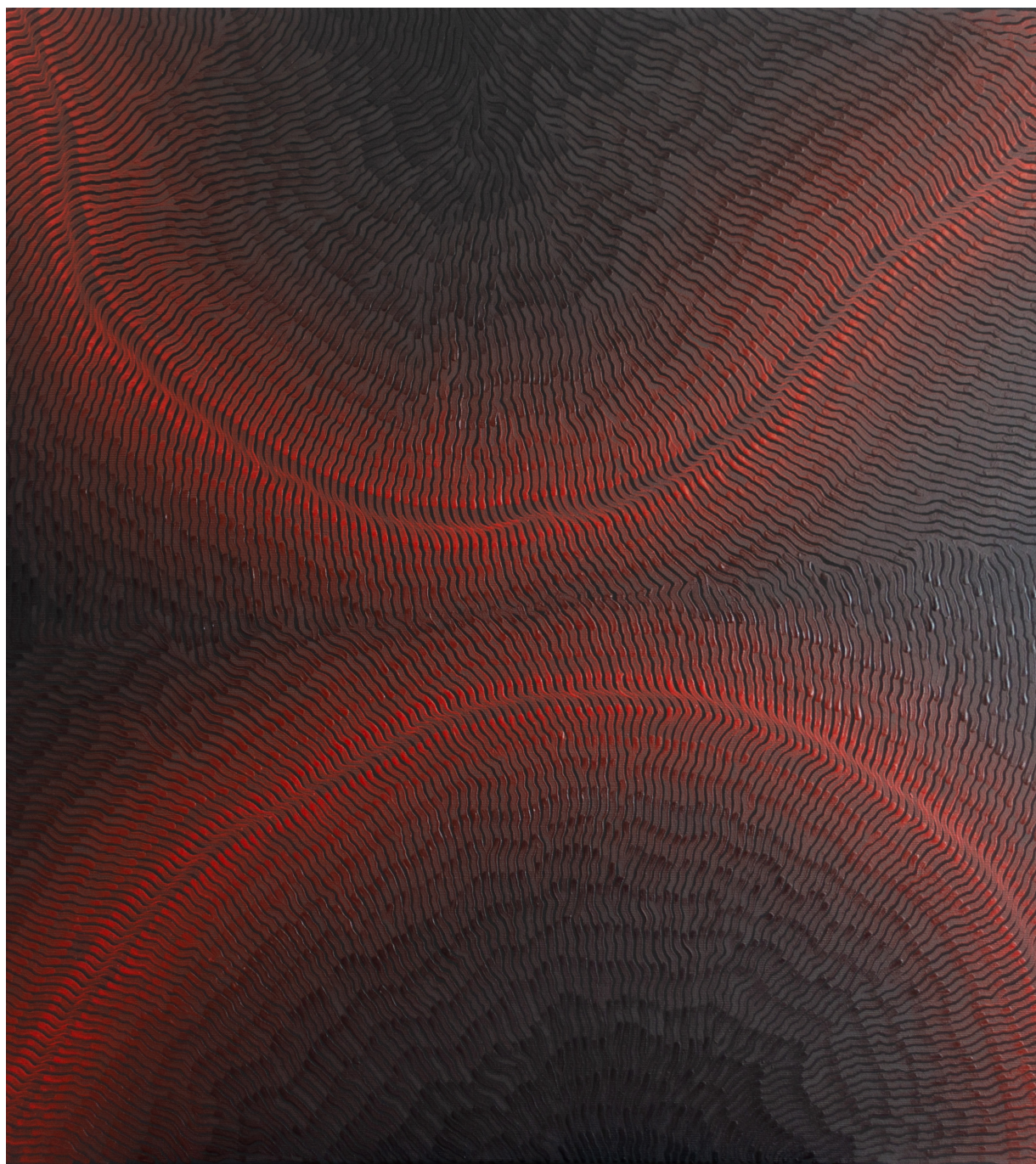
Indigo SI 02

2023
120 x 60 cm
Huile sur toile



Indigo TransRedMedium 01

2024
135 x 135 cm
Huile sur toile



Trans Red Medium 02

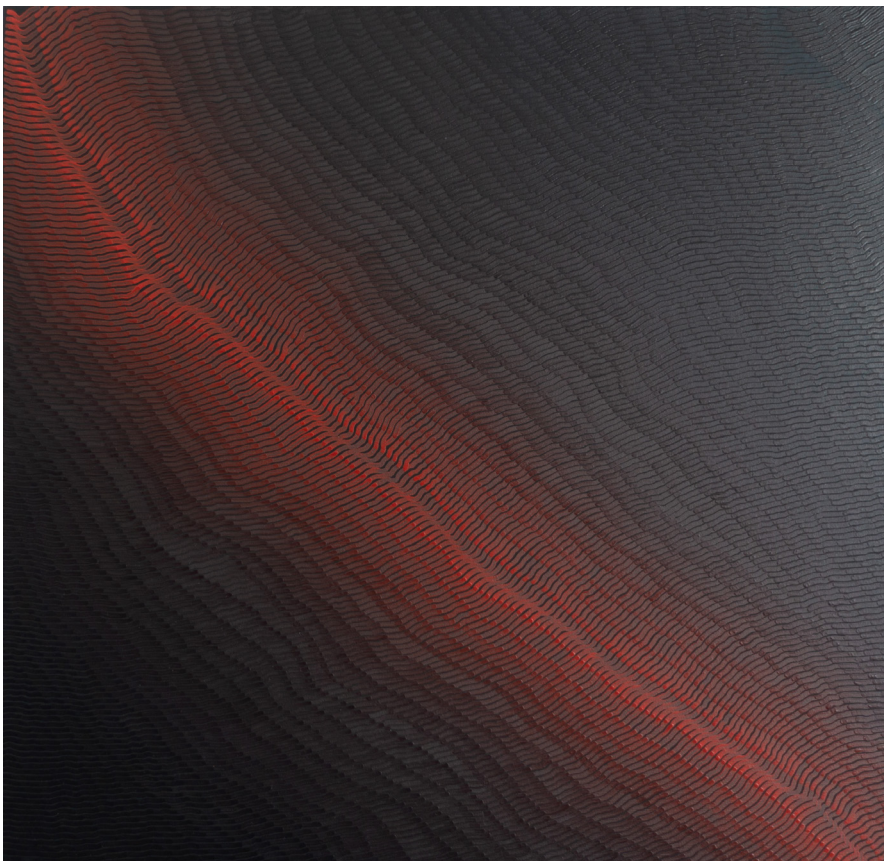
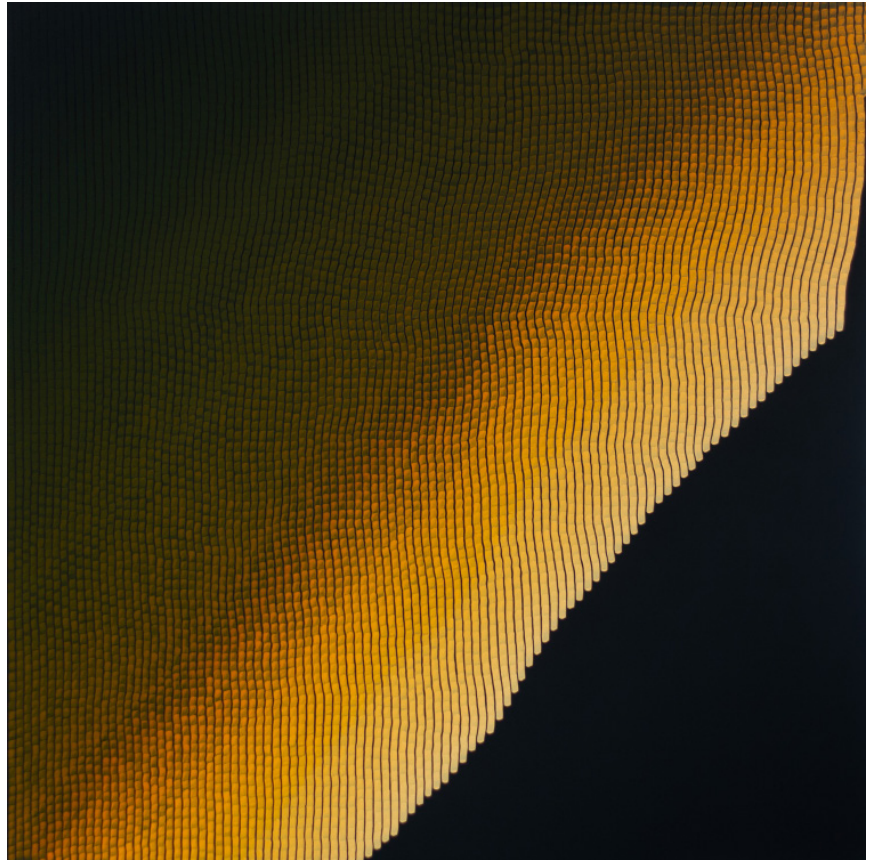
2024

80 X 80 cm

Huile sur toile

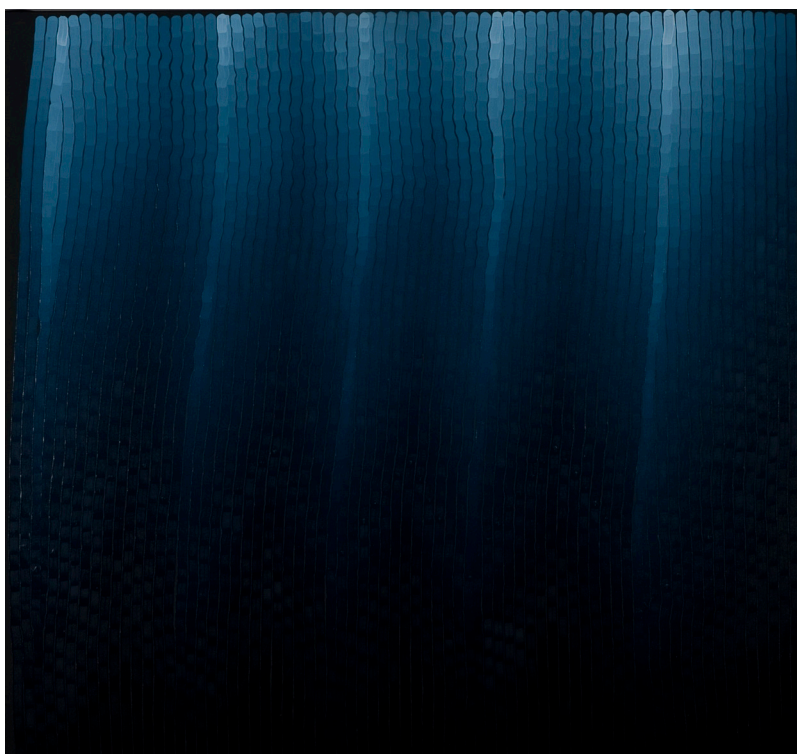
Indigo OR 02

2025
135 x 135 cm
huile sur toile



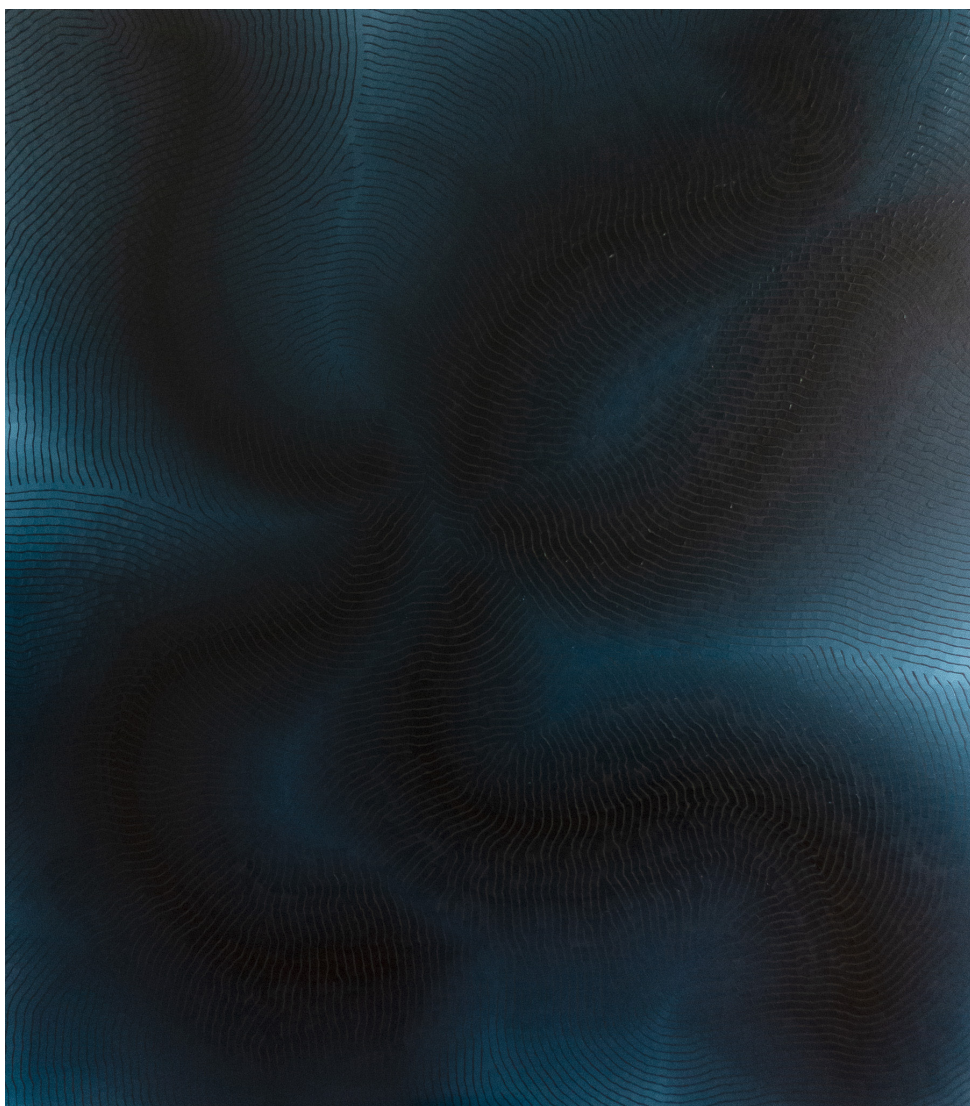
Trans Red Medium 01

2024
80 X 80 cm
Huile sur toile



Indigo SI 06

2021
130 x 130 cm
Huile sur toile



Indigo SI 01

2023
140 x 160 cm
Huile sur toile



GALERIE
ART'GENTIER

CONTACT

Mathieu Parisot directeur général
mathieu.parisot@art-gentiers.com
05 56 23 15 53

Galerie Art'Gentiers
24, rue des Argentiers
33000 Bordeaux



art-gentiers.com



Art'Gentiers



artgentiers



Art'Gentiers