



ART'GENTIER
GALERIE D'ART

SENSUALIS

26 JAN | 30 MAR

Exposition collective

DOMINIQUE GENTY

MARIE GUERRIER

ANDONI GUIRESSE

CAMILLE ROYER

SENSUALIS



Marie Guerrier et Camille Royer, *Les bouées de Laboratoire*, 2021

La **Galerie Art'Gentiers** est heureuse de présenter sa nouvelle exposition **SENSUALIS**.

Une exposition collective avec les oeuvres du duo de sculptrices et joaillières **Marie Guerrier** et **Camille Royer**, l'artiste peintre **Andoni Guiresse**, et le photographe et chercheur au CNRS, **Dominique Genty**.

Rassemblés autour de visions d'esthètes, les quatre artistes invités façonnent les formes pour n'en garder que leur substrat sensible et poétique.

Ici, la rythmique est centrale et les changements d'échelle décisifs pour percevoir toute la complexité du message qui se déploie dans l'oeuvre.

Micro, macro s'entremêlent et se font écho.

Ainsi, le récit et la narration sont pris dans un minimalisme exacerbé qui se joue des fioritures. Qu'elle soit scientifique, mathématique, musicale ou architecturale, la sensualité par la forme règne.

Chacun des artistes vient chercher l'élégance de la ligne, la volupté d'une courbe et ramène le geste à son essence la plus pure. C'est pourquoi la sensualité est ici employée sous sa forme latine : SENSUALIS, symbole d'un retour à sa genèse étymologique.

Comme pour reconstituer l'évolution formelle du tracé et remonter ainsi à son état originel. L'oeuvre devient un support et un outil de mesure de la sensualité.

MARIE GUERRIER



Artiste pluridisciplinaire née à Paris en 1992 et établie à Bordeaux, Marie Guerrier a obtenu son diplôme des Métiers d'Art du métal à l'ENSAAMA (Paris) en 2013.

Son travail en volume s'étend de la sculpture monumentale à la création de bijoux. Quelle que soit l'échelle, elle explore la dualité et le contraste en utilisant des juxtapositions de matériaux et en faisant cohabiter des concepts plastiques antagonistes au sein de ses œuvres, tels que le plein et le vide, le brut et le raffiné, la présence et l'absence, l'aléatoire et le contrôlé.

Inspirée par les sciences géologiques et astronomiques, l'abstraction géométrique et l'art optique, Marie Guerrier adopte une approche méthodique où la géométrie occupe une place centrale. Pour elle, la géométrie n'est pas seulement un outil de construction mais aussi un parti-pris graphique et symbolique qui illustre l'analogie étonnante entre l'infiniment petit

et le cosmos. Une forme d'abstraction qui évoque des concepts universels tout en interrogeant notre perception de l'espace et du temps.

Ses sculptures, bien que statiques en apparence, dégagent une impression constante de mouvement, suggérant expansion, translation ou rotation. En manipulant des formes complémentaires à la manière de pièces de puzzle qui, une fois assemblées, ne forment qu'un tout harmonieux, Marie Guerrier cherche à créer des œuvres ludiques. L'équilibre tangible et la finesse de son travail offrent au spectateur une expérience empreinte d'harmonie et de tranquillité.

En résonance à ses créations en volume, elle développe un travail graphique d'estampe en utilisant la presse manuelle héritée de son arrière-grand-père, Francis Montanier, ancien lauréat du Prix de Rome à la Villa Médicis. En élaborant ses propres procédés d'encrage et d'impression, elle exploite une riche palette de couleurs tout autant que l'absence de celles-ci, donnant vie au papier par le biais du gaufrage. Cette approche sensorielle crée un dialogue visuel et tactile caractéristique de l'ensemble de sa production.



Constantes Aléatoires «Mini», 2024

1. CA6 - 49 2. CA6 - 41 3. CA6 - 34 4. CA6 - 38
5. CA6 - 52 6. CA6 - 51 7. CA6 - 28 8. CA6 - 44

Monotypes sur papier Hahnemühle 300g
15 x 10,5 cm

Numérotées, datées, signées

Œuvres uniques

200 € / chaque



Série Ethnies Célestes,
Grande Danse Nuit Noire, 2022

Monotype 1/1
107 x 78 cm
Numérotée, datée, signée
Oeuvre unique

2 800 €



Série Ethnies Célestes,
Grande Embrassade Nuit Noire, 2022

Monotype 1/1
107 x 78 cm
Numérotée, datée, signée
Oeuvre unique

2 800 €



Constante Aléatoire I, 2023

Acier patiné et ciré, béton
186 x 20 Ø cm
Oeuvre unique, signée

6 500 €

MARIE GUERRIER



Constante Aléatoire II, 2023

Acier patiné et ciré, béton
150 x 20 Ø cm
Oeuvre unique, signée

5 500 €

MARIE GUERRIER



Totem Trinité / Mesure Astrale, 2016

Laiton, cyprès calciné
90 x 40 x 24 cm
Oeuvre unique, signée

4 000 €

MARIE GUERRIER



Petit totem Typhon, 2023

Laiton poli, ciment blanc et poudre de marbre
32 x 12 x 6.0 Ø cm
Oeuvre unique, signée

Vendu

MARIE GUERRIER



Petit Totem Rectangle, 2023

Laiton poli, ciment blanc, poudre de marbre

32 x 10 Ø cm

Oeuvre unique, signée

1 200 €

MARIE GUERRIER



Totem Domino I, 2023

Laiton poli, ciment blanc

25 x 5.0 Ø cm

Oeuvre unique, signée

800 €



Totem Domino II, 2023

Laiton poli, ciment blanc

25 x 5.0 Ø cm

Oeuvre unique, signée

800 €

MARIE GUERRIER



Collection Haubans, 2020 - 2021

Argent, fil de soie naturelle
Sculptures à porter
Oeuvres uniques

Boucles d'oreilles : 85 x 30 x 15 mm	1 000 €
Bracelet : 83 x 95 x 20 mm	700 €
Bague : 35 x 20 x 15 mm	450 €
Broche : 27 x 90 x 30 mm	850 €
Sautoir : 80 x 80 x 23 mm (chaîne 80 cm)	600 €

CAMILLE ROYER



Camille Royer, née à Toulouse en 1991, a commencé sa vie entre les flots d'un voilier et les couleurs du Maroc, avant de s'établir à Bordeaux, la ville natale de son père. Son intérêt pour l'art et le design la guide vers Paris en 2009, où elle intègre l'ESAA Duperré.

Sa passion des techniques la conduit vers les métiers d'art, amorçant ainsi son parcours artistique. Elle obtient son diplôme l'ENSAAMA Olivier de Serres en 2014, et en 2018, elle cofonde Mâ Nouvelle Orfèvrerie aux côtés de Marie Guerrier. Depuis, elle expose collectivement et a dévoilé sa première exposition personnelle, SUNSET-SUNRISE, en novembre 2023, à Bordeaux.

Au cœur de sa création sculpturale réside une exploration approfondie des métaux, élargissant progressivement son champ artistique à la céramique et au papier, notamment à travers des tissages et des monotypes.

Ses premiers souvenirs liés aux métaux remontent à son enfance, où elle découvre l'univers des outils dans l'atelier de maroquinerie de son père ou encore sur les chantiers nautiques.

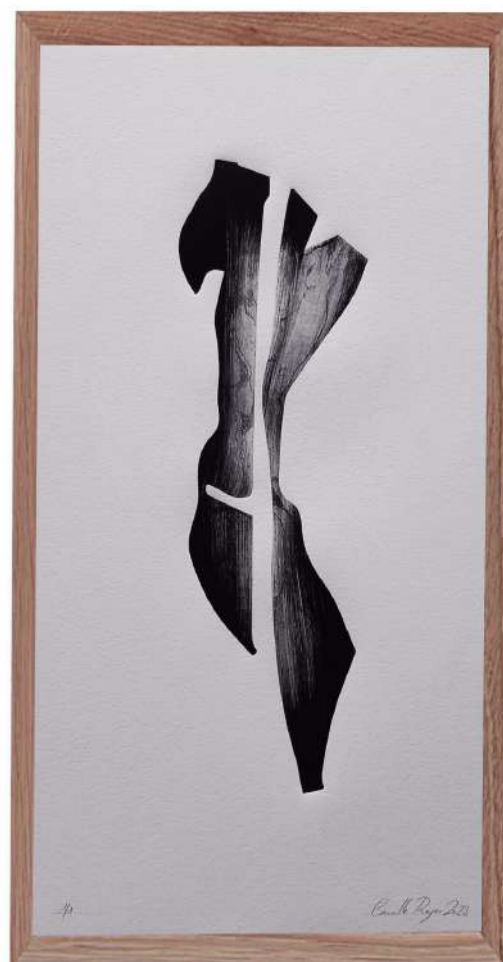
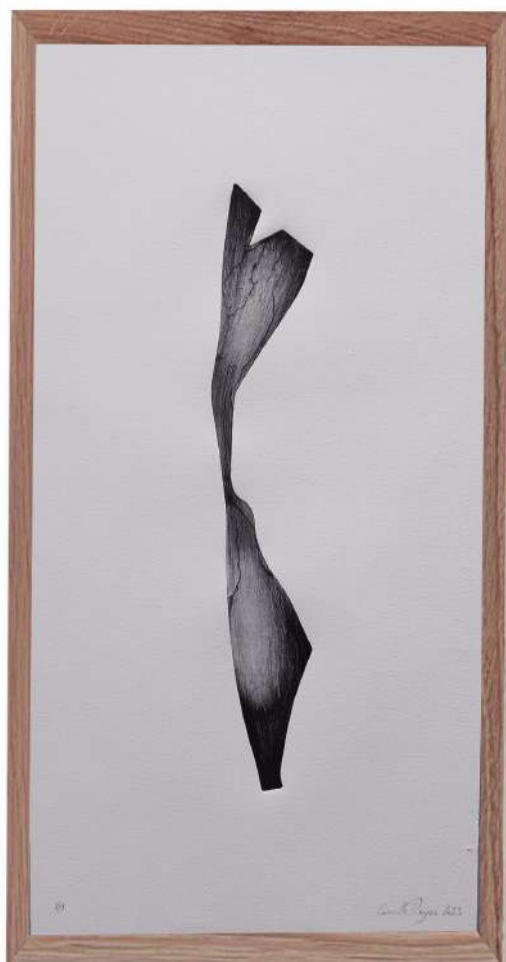
La réflexion sur la représentation du corps féminin émerge subtilement dans son travail.

Considérant le corps comme un carrefour de luttes et un espace politique à décrypter, cette thématique devient la ligne directrice de son exploration artistique, notamment dans sa série inaugurale de sculptures en laiton, intitulée Conques.

Variant aussi bien les échelles que les matériaux, ses créations abstraites, parfois organiques, résultent d'une recherche profonde du rythme et de l'essence du vivant. Ses séries de monotypes SUNSET-SUNRISE et CONFLUENTS dévoilent un répertoire typologique et formel, des formes minérales en équilibre aux silhouettes végétales aux gravures sinueuses, évoquant aussi bien des paysages aériens que les artères de nos corps.

La collection de sculptures en laiton SIGNATURE, est présentée pour la première fois à Bordeaux et en galerie à l'occasion de l'exposition SENSUALIS à la Galerie Art'Gentiers.

Elle comprend un ensemble de «sculptures à porter», pour ainsi découpler la sensualité d'une ligne prise dans mouvement infini.



Série Confluents - Les Rivières, Lignes de vie I & II, 2023

Monotypes sur papier Hahnemühle 300g
60 x 30 cm
Numérotées, datées, signées
Oeuvres uniques

400 €

CAMILLE ROYER



Prothèsia, 2023

Acier et terre blanche
19,5 x 8 x 20 cm
Œuvre unique

1 300 €



Monolithe, 2023

Acier et grès
18 x 10 x 11 cm
Œuvre unique

1 000 €



Série Aridité - Union I,
2023

Monotype sur papier pressé
main, poudre d'or
40 x 30 cm
Numérotée, titrée, datée,
signée
Œuvre unique

250 €



Série Aridité - Union II,
2023

Monotype sur papier pressé main,
poudre d'or
40 x 30 cm
Numérotée, titrée, datée,
signée
Œuvre unique

250 €



Série Aridité, Terre de feu, 2023
Monotype sur papier pressé main, poudre
d'or
29,7 x 21 cm
Titrée, datée, signée
Œuvre unique

180 €



Collection Signature n°1, 2023

Laiton cintré
26 x 34 x 30 cm
Œuvre unique

2 000 €



Collection Signature n°2, 2023

Laiton cintré
22 x 16 x 20 cm
Œuvre unique

2 000 €



Collection Signature n°3, 2023

Laiton cintré
52, 5 x 30 x 25 cm
Œuvre unique

2 200 €

CAMILLE ROYER



Collection Signature

Boucles d'oreille vermeil
Œuvre unique

280 €



Collection Signature

Jonc Argent massif
Œuvre unique

450 €



Collection Signature

Collier argent massif
Œuvre unique

200 €



Collection Signature

Bague vermeil
Œuvre unique

200 €

MARIE GUERRIER

CAMILLE ROYER

Compositions à 4 mains



MARIE GUERRIER _____ CAMILLE ROYER



Les bouées de Laboratoire
Trio de Sculptures, 2021

Verre borosilicaté et laiton
Hauteur de 35 à 60 cm
Sculpture réalisée à quatre mains
Œuvres uniques

9 000 € l'ensemble



MARIE GUERRIER

CAMILLE ROYER



L'Escale, 2021

Acier corten, inox, laiton, verre borosilicaté
180 x 100 x 50 cm
Sculpture réalisée à quatre mains
Œuvre unique

15 000 €



ANDONI GUIRESSE



Né en France en 1985, Andoni Guiresse a grandi sur la côte basque à Saint-Jean-de-Luz. Suite à un parcours de formation, d'expérimentation et de recherche, il a créé le Minimalisme Poétique en 2014. Il vit et travaille actuellement à Besançon.

Proche de l'esthétique japonaise, Andoni Guiresse développe une œuvre épurée, tentant par la triangulation entre le sacré, la présence et le vide, de nous rappeler à notre dimension spirituelle.

À l'image de la vie, il conçoit l'art comme un espace et un temps de respiration permettant de cultiver un rapport harmonieux à l'univers. Dans un monde agité en proie à de multiples tensions, le Minimalisme Poétique est une invitation à se ressourcer par la contemplation, la rêverie et la méditation. Peut-être puiserions-nous dans cette expérience intérieure, l'inspiration nécessaire à une démarche positive ?

ANDONI GUIRESSE



N°6, 2015

Encre et feuille d'or 24K sur papier Arches satiné

95 x 65 cm

Œuvre unique, signée

2 100 €

ANDONI GUIRESSE



N°7, 2015

Encre et feuille d'or 24K sur papier Arches satiné

95 x 65 cm

Œuvre unique, signée

2 100 €

ANDONI GUIRESSE



N°165, 2020

Encre et feuille d'or 24K sur papier Arches 88

107 x 76 cm

Œuvre unique, signée

2 400 €

DOMINIQUE GENTY



Né à Périgueux en 1961, Dominique Genty est Directeur de Recherche au CNRS (laboratoire EPOC - Environnements et Paléo-environnements Océanique et Continentaux).

Il débute ses études à l'Institut de Géodynamique de l'Université de Bordeaux 3 et soutient en 1988 sa thèse de doctorat sur le traitement numérique d'images appliqué à l'étude des roches.

Après quelques années passées comme ingénieur en traitement d'image numériques, il rejoint le monde universitaire en 1992 et effectue un post-doctorat à la Faculté Polytechnique de Mons, en Belgique. C'est alors qu'il commence ses recherches sur les spéléothèmes comme «enregistreurs d'environnements anciens et récents».

Il entre au CNRS en 1994 et est affilié, successivement, à divers laboratoires dont les recherches concernent toutes les sciences du climat : le Laboratoire de Géochimie Isotopique de l'Université d'Orsay, GEOTOP de l'Université de Montréal et le Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement de l'Université-Saclay, où il a effectué une grande partie de sa carrière, avant de rejoindre en 2018 le laboratoire EPOC de l'Université de Bordeaux.

Passionné de photographie depuis l'adolescence, Dominique Genty utilise des techniques de photographie récentes ou anciennes, comme celle du daguerréotype, qu'il pratique depuis 2007.



Max-stm1, 2022
Grotte de Maxange, Dordogne

Photographie
sur papier Hahnemühle Museum
60 x 50 cm
Numérotée, signée, datée
n° 1 d'une édition de 20

500 €



Vil-stt-trous, 2022
Grotte de Villars, Dordogne

Photographie
sur papier Hahnemühle Museum
60 x 50 cm
Numérotée, signée, datée
n° 1 d'une édition de 20

500 €



Org-stm1, 2022
Aven d'Ornac, Ardèche - Gard

Photographie sur papier Hahnemühle
Museum
60 x 50 cm
Numérotée, signée, datée
n° 1 d'une édition de 20

500 €



Gld-stm2, 2022
Grotte de Gueldaman, Algérie

Photographie sur papier Hahnemühle
Museum
60 x 50 cm
Numérotée, signée, datée
n° 4 d'une édition de 20

500 €



Chau-stm7 , 2022
Grotte Chauvet, Ardèche

Photographie sur papier Hahnemühle Museum
50 x 60 cm
Numérotée, signée, datée
n° 1 d'une édition de 20

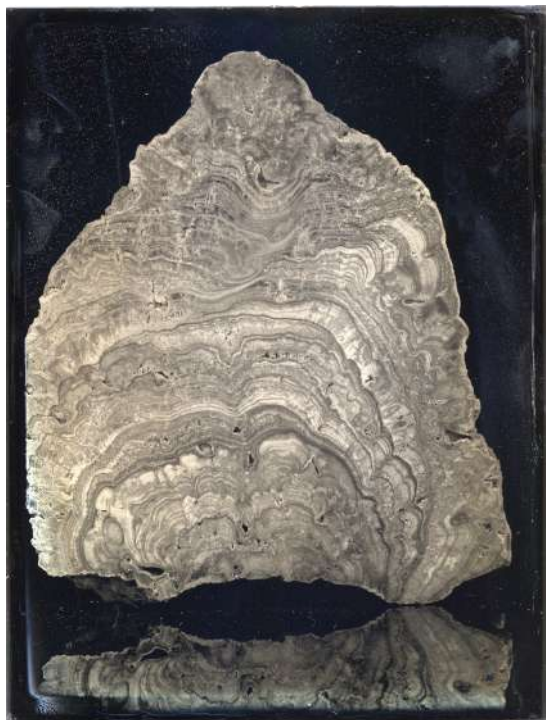
500 €



St-Mar-stm1, 2022
Grotte de Saint-Marcel, Ardèche

Photographie sur papier Hahnemühle
Museum
60 x 50 cm
Numérotée, signée, datée
n° 2 d'une édition de 20

500 €



Stalagmite St-Mar-stm1,
Grotte de Saint Marcel,
Ardèche

Daguerréotype
12 x 9 cm
Œuvres unique, signée, datée

2 200 €



Carotte de calcite, Vil-car1,
Grotte Villars, Dordogne

Daguerréotype
12 x 9 cm
Œuvre unique , signée, datée

2 200 €



GALERIE
ART'GENTIER

CONTACT

Maéva Cence, directrice
maeva.cence@art-gentiers.com
05 56 23 15 53

Galerie Art'Gentiers
24, rue des Argentiers
33000 Bordeaux



art-gentiers.com



Art'Gentiers



artgentiers



Art'Gentiers