

BARBARA ASEI DANTONI

BÂTARDE
ENTRE LES RACINES ET LE CIEL



Barbara Asei Dantoni, *ISEU*, 2023
Techniques mixtes sur panneau médium
61,5 x 36 x 1,5 cm © Barbara Asei Dantoni

SÉLECTION OEUVRES

Le travail de **Barbara Asei Dantoni** est d'une beauté qui fascine, il convoque des savoir-faire multiples, à l'égale de son identité.

Peinture, sculpture, tissage, l'hybridité est un pilier central dans le processus de création de l'artiste. Sa pratique s'attache ainsi à questionner un monde peuplé d'identités mêlées et réinventées.

Franco-Italo-Camerounaise, basée en Nouvelle Aquitaine, Barbara Asei Dantoni a toujours incarné ce que l'on nomme le « métissage ».

Comme elle le dit justement : « Il s'agit de concevoir l'identité comme une matière malléable aux formes et aux couleurs changeantes. L'imaginaire me sert à penser l'identité au pluriel, tels des voyages de l'âme qui nous lient à la nature, au sacré et à la tribu (du cercle le plus proche à l'humanité entière). »

L'artiste questionne cette lutte interne de l'entre-deux, à la rencontre du noir et du blanc, un être d'ici et de là-bas.

Elle refuse l'assignation et s'empare de ce qualificatif violent « Bâtarde » pour en faire une force nouvelle, syncrétique et sublime. C'est dans cette lignée de la pensée décolonisée décrite par des intellectuels tels que Frantz Fanon que se positionne Barbara Asei Dantoni.

L'artiste peint comme on tisse et transforme l'altérité en osmose.

Ses racines polychromes donnent naissance à des œuvres, à des êtres parés de milles couleurs. L'œuvre reçoit et condense une mémoire séculaire héritée de tous les continents.

Cela me parle-t-il de l'Afrique, de l'Amérique du Sud, est-ce rattaché à des croyances d'une tribu autochtone indienne, un motif aborigène ? Peu m'importe.

Un paysage, une composition florale, une représentation anthropomorphe, c'est tout cela à la fois.

Cette exposition est ainsi pensée comme un monde, comme un « Tout-Monde » comme l'a décrit Edouard Glissant au travers des concepts de Relation et d'identité-Relation.

Multiple, diffracté et imprévisible, le Tout-monde est un espace mouvant où les identités, les langues et les cultures se créolisent et disparaissent. C'est dans ce chaos-monde que se forme une nouvelle humanité apte à faire face à l'imprévu.

Et c'est ce monde nouveau dont Barbara Asei Dantoni dépeint les contours mouvants et multiples. Une chose est sûre, il s'agit ici d'une célébration d'un nouveau genre. L'artiste invoque un enchantement identitaire et propose une interprétation en prise avec une actualité prégnante qui va au-delà des racines, des croyances et au-delà de l'identité.

Maéva Cence
Directrice de la galerie Art'Gentiers

ECHO

Avec nos âmes polychromes
Avec nos esprits de papier
Avec nos rêves capturés
Avec nos ciels et nos fantômes

Barbara Asei Dantoni



Barbara Asei Dantoni, *Forme #5*, 2021

45 x 85 cm

acrylique, papier cartonné découpé, dorure, cerceau métallique peint en or,
fils de laiton

Oeuvre réalisée en résidence à Bandjoun Station, Cameroun

2 000 €



Barbara Asei Dantoni, *Forme #3*, 2021

ø 80 cm

Acrylique sur papier, fils de laiton, fer à béton

Oeuvre réalisée en résidence à Bandjoun Station, Cameroun

VENDUE / 1 700 €



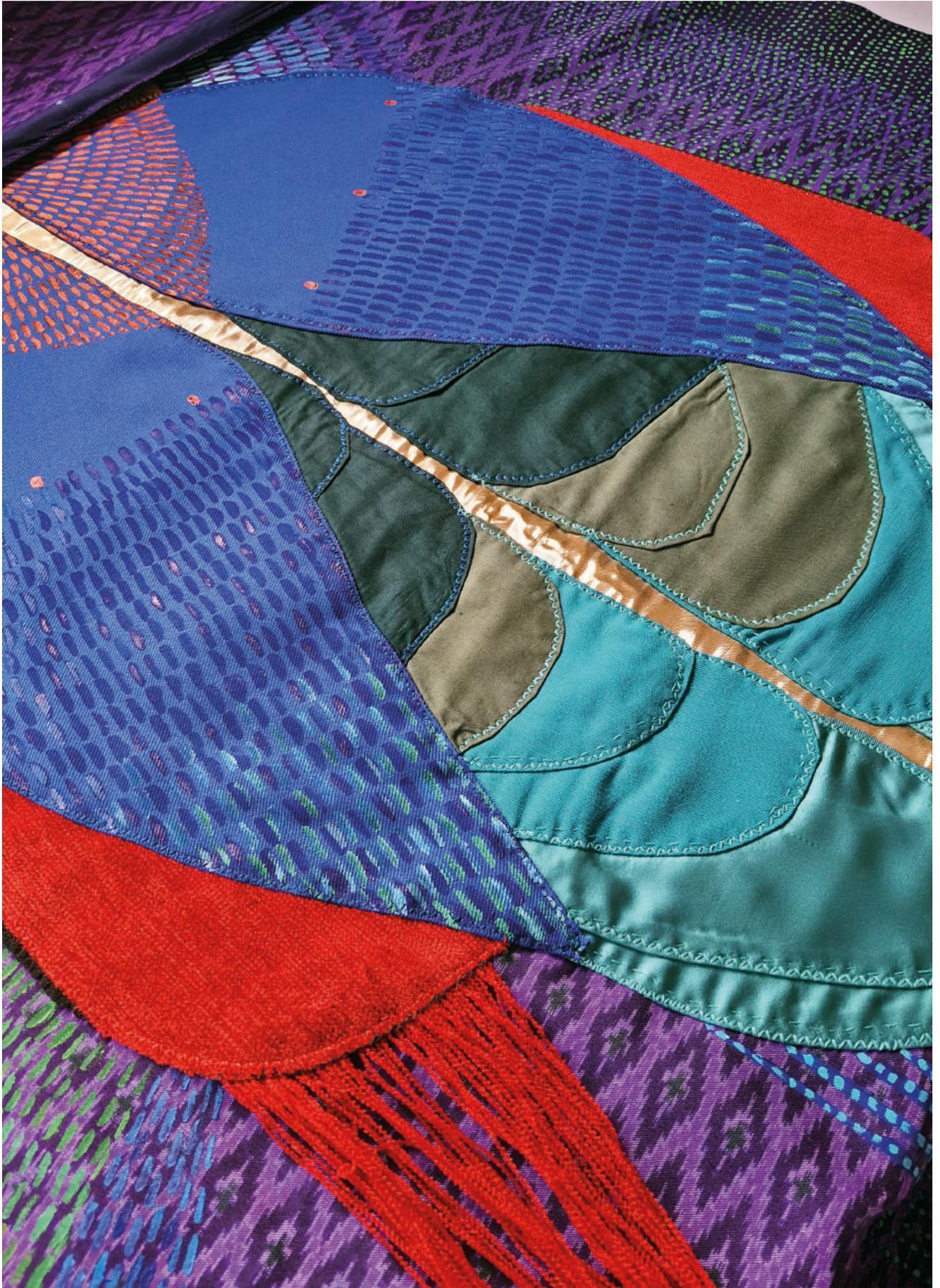
Barbara Asei Dantoni, *Forme #2*, 2021

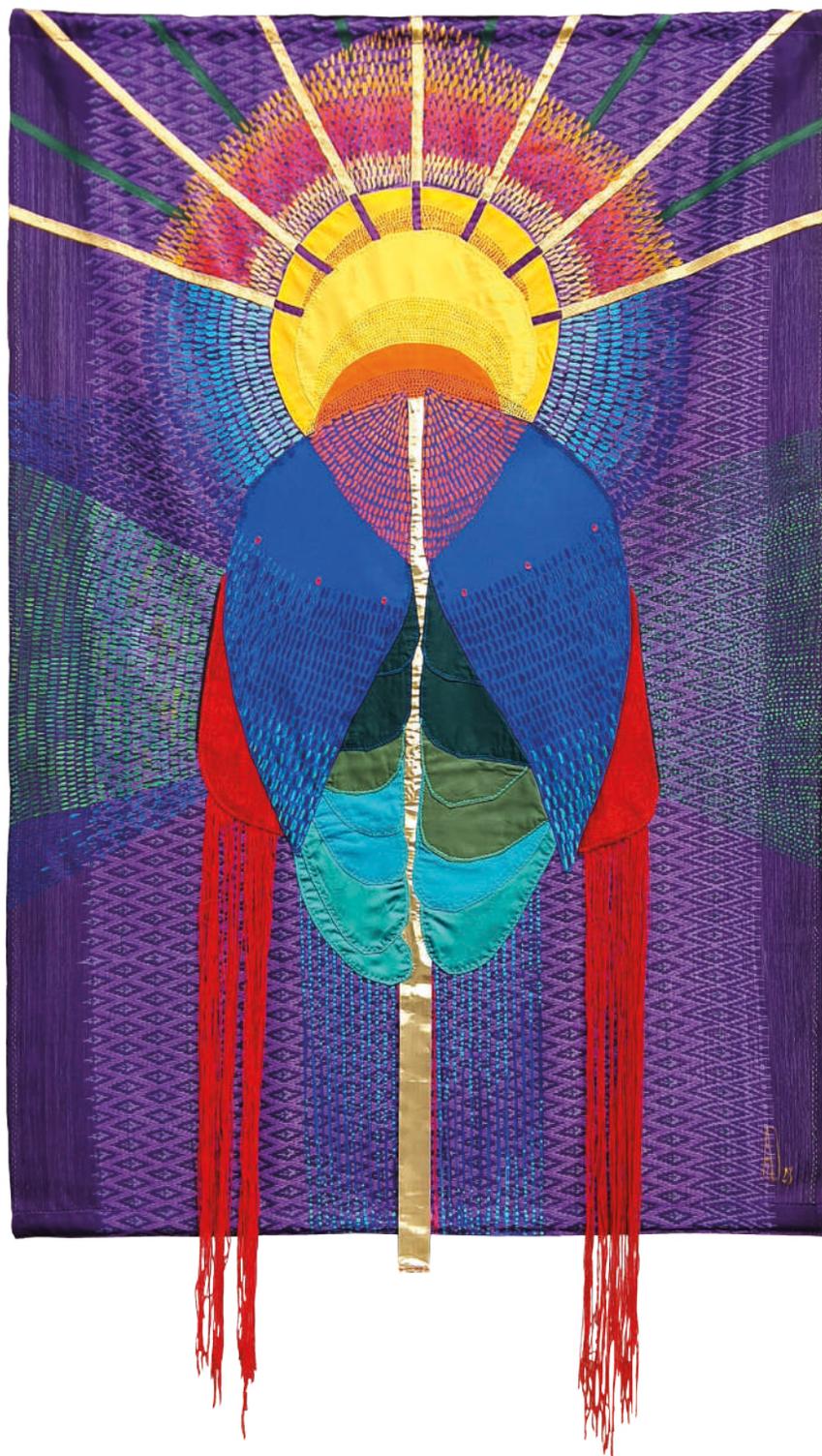
ø 80 cm

Acrylique, découpe de papiers, fils de laiton, fer à béton

Oeuvre réalisée en résidence à Bandjoun Station, Cameroun

2 000 €





Barbara Asei Dantoni, *ELISE*, 2023
100 x 150 cm
Textiles, coton, velours, lurex, satin,
peinture acrylique

8 000 €



Barbara Asei Dantoni, *MONO*, 2022
138 x 75 cm
Acrylique sur toile denim, biais de coton

VENDUE 7 500 €



Barbara Asei Dantoni, *VOLO*, 2022

146 x 97 cm

Cuir, fils de coton, mousseline de soie, métal doré

8 500 €

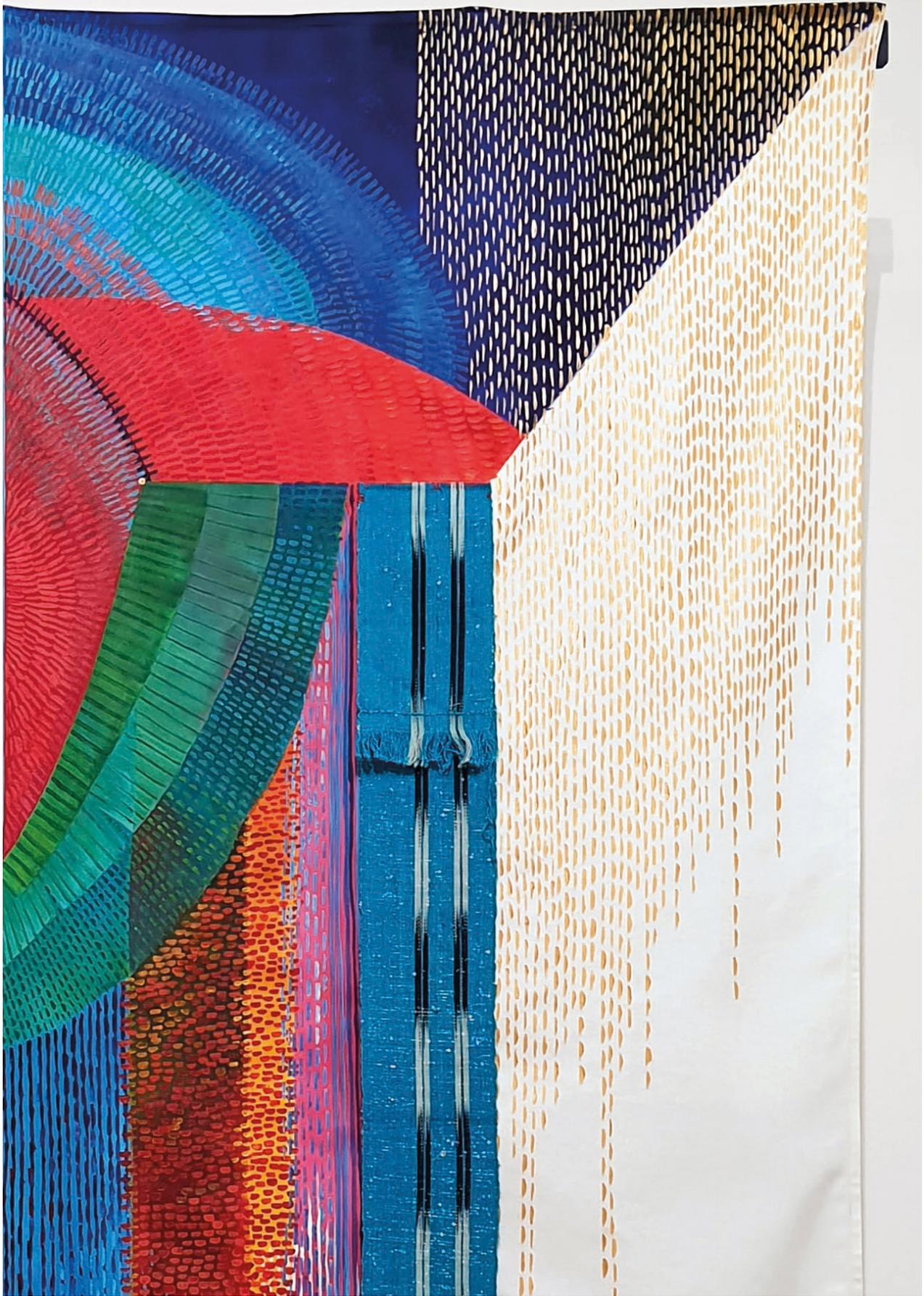


Vue d'exposition, Restitution de résidence, Bel Ordinaire, Pau, 2022 © Barbara Asei Dantoni



Barbara Asei Dantoni, *MALI*, 2022
153 x 150 cm
Acrylique sur toile de coton blanche

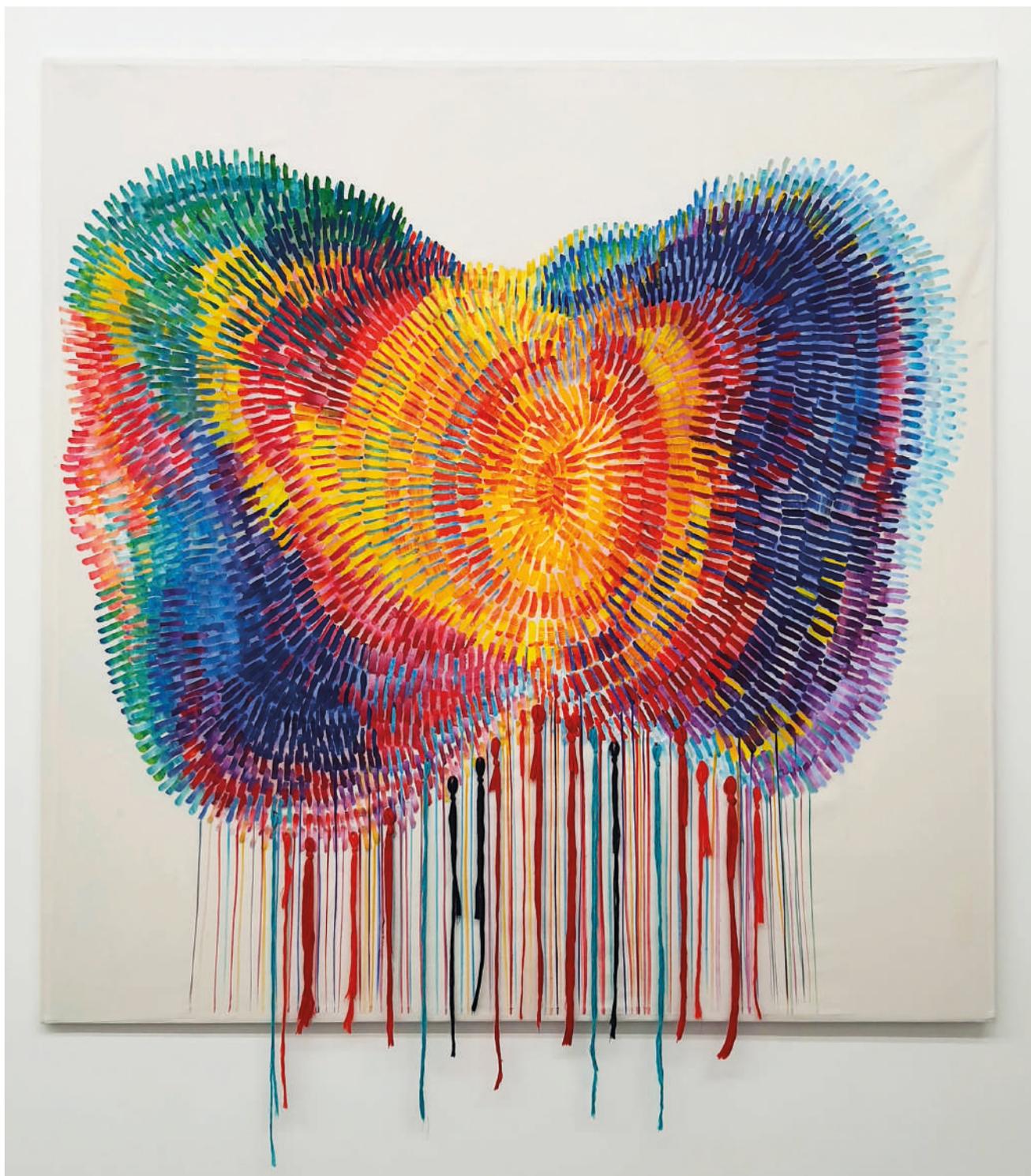
8 800 €





Barbara Asei Dantoni, *CERE*, 2023
100 x 152 cm
Acrylique sur textile

7 000 €



Barbara Asei Dantoni, *FAYA*, 2022
153 x 153 cm
Acrylique sur toile de coton blanche

8 000 €



Vue d'exposition, Restitution de résidence, Bel Ordinaire, Pau, 2022 © Barbara Asei Dantoni

BÂTARDE

Bâtarde je suis
déracinée et apatride
Grise, grise, grise
comme le ciel qui se transforme
entre le soleil et la pluie.
Bâtarde je suis,
sans terre, cent histoires
un fruit au goût étrange
Mi doux et mi amer.
Bâtardes sont mes croyances
où la nature et l'esprit
rencontrent une vierge aux pieds noirs,
celle qui me porte dans mes nuits blanches
pour me bercer comme un enfant

bâtarde.

Barbara Asei Dantoni, 2023



Barbara Asei Dantoni, *GOT*, 2023

50 x 80 cm

Soie sauvage et acrylique sur toile

5 200 €



Barbara Asei Dantoni, *OLGÄ*, 2023
52 x 30 cm
Wax, ruban satin, clous laiton, bois,
peinture acrylique sur panneau médium

3 200 €



Barbara Asei Dantoni, *SAMO*, 2023
42 x 30 cm,
Tissu malien, clous laiton, bois,
peinture acrylique sur panneau médium

3 200 €



Barbara Asei Dantoni, *ISEU*, 2023

61,5 x 36 cm

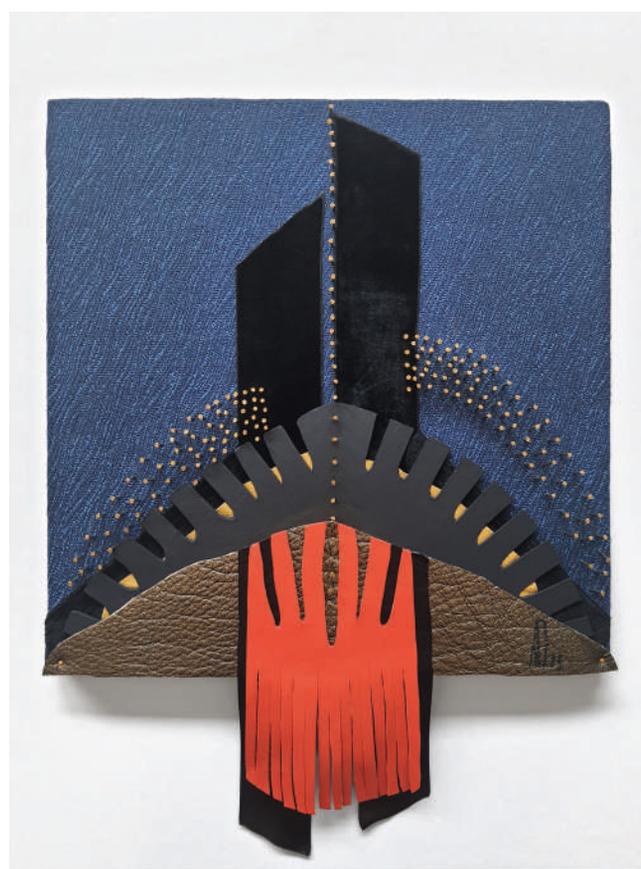
Wax, clous laiton, bois, peinture acrylique sur panneau médium

4 000 € / **VENDUE**



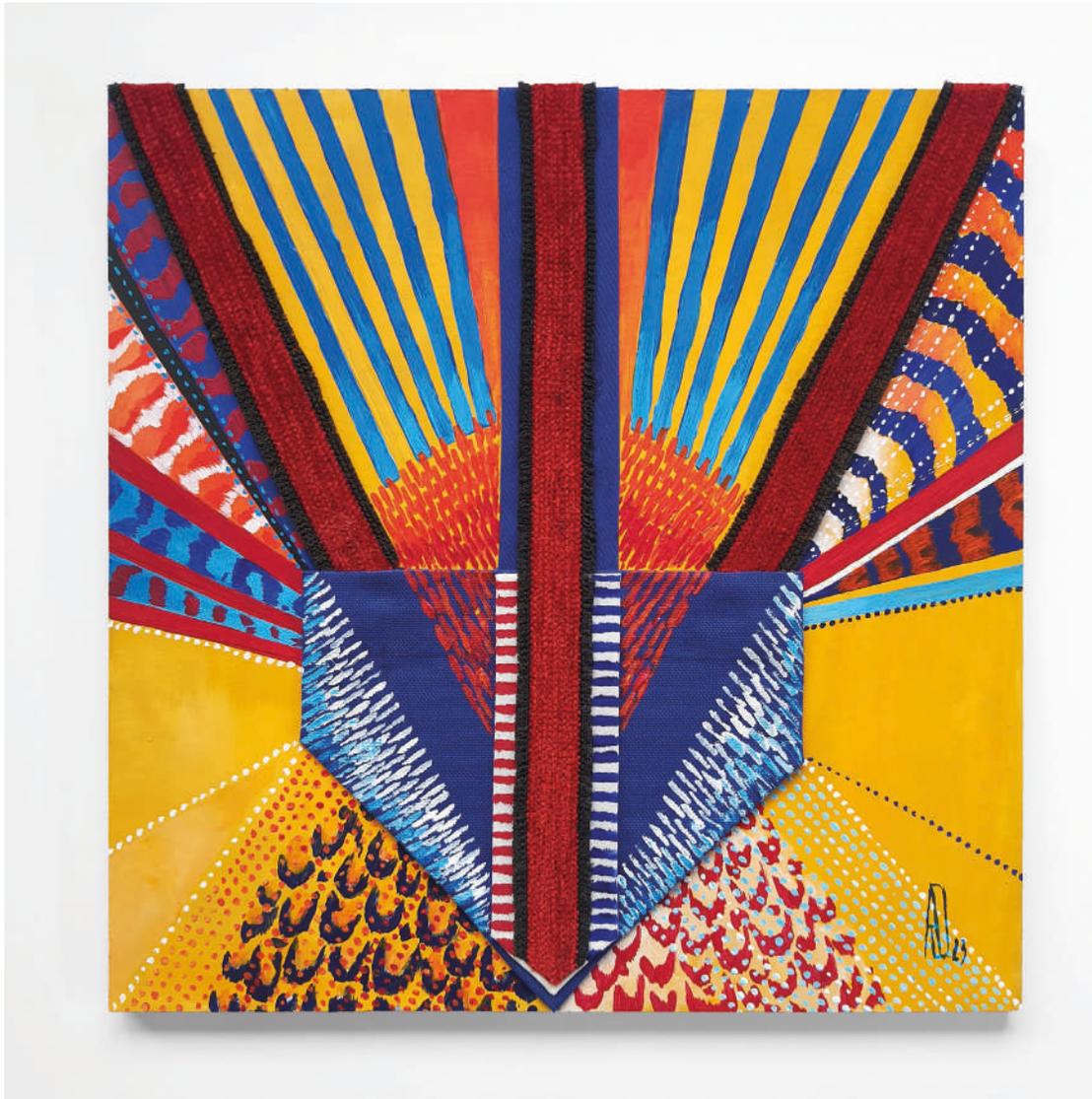
Barbara Asei Dantoni, *IJAM*, 2023
30 x 30 cm
Textile, wax, cuir, clous laiton,
sur panneau médium

VENDUE 2 300 €



Barbara Asei Dantoni, *VOLCANO*, 2023
40 x 30 cm
Textile, ruban satin, velours, cuir,
clous laiton, bois, peinture acrylique sur
panneau médium

2 300 €



Barbara Asei Dantoni, *FAMA*, 2023
30 x 30 cm
Coton, velours, peinture acrylique sur panneau médium

1 500 €



Barbara Asei Dantoni, *BRAÏN*, 2023
30 x 30 cm
Cuir et acrylique sur panneau médium

VENDUE 1 500 €



Barbara Asei Dantoni, *ELI*, 2023

30 x 30 cm

Textile, ruban satin, clous laiton, acrylique sur panneau médium

1 500 €

SUR LA ROUTE

À tes ravins cachés
À tes forêts profondes
À ton vert qui explose
En puissante invasion
Vert magique, infini
Cœur de l'humanité
A ton jardin d'éden
Insolent de beauté.

Mes yeux plongent, enivrés, dans tes divins feuillages
Ils se perdent au détour d'une branche arrachée
Se noient dans les eaux brunes du fleuve Sanaga
S'embrument à tes pieds nus et tes mains désolées.

Barbara Asei Dantoni, 2023
26 avril 2022, route de Douala à Yaoundé



Barbara Asei Dantoni, *PAPO*, 2022

130 x 97 cm

Acrylique sur toile

VENDUE / 6 800 €



Barbara Asei Dantoni, *LEVA*, 2022

97 x 130 cm

Acrylique sur toile

VENDUE / 6 800 €



Barbara Asei Dantoni, *VENTAL*, 2022

97 x 130 cm

Acrylique sur toile

6 200 €



Barbara Asei Dantoni, *GRUE*, 2021
50 x 40 cm
Acrylique sur carton toilé

3 500 €



Barbara Asei Dantoni, *WANDA*, 2021
50 x 40 cm
Acrylique sur carton toilé

3 500 €

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Barbara Asei Dantoni, est une artiste et designer franco-italo-camerounaise travaillant entre la France et le Cameroun.

Dès l'âge de 10 ans, elle se forme au dessin académique, à la peinture et au modelage à l'école du Musée des Beaux-Arts de Pau, pendant 8 années. Puis elle intègre l'École de Design Strate à Paris dont elle sort diplômée en design avec les félicitations du Jury.

Son expérience dans le design passe par les bureaux d'études de grandes sociétés de mobilier, par des agences dans l'industrie du luxe et dans l'architecture. Elle crée son studio de création avec le souhait d'ouvrir des passerelles entre différents univers.

En **2009**, elle crée la marque de mode Marthe Aimé. Ses collections défilent aux Fashion Week de Toronto et de Londres.

En **2015**, Barbara Asei Dantoni est lauréate du Jacquart Design Trophy, prix de design international lancé par la Paris Design Week.

Entre **2017** et **2019**, l'artiste réalise le *Blue Landscape*, une œuvre textile de plus de 7 mètres, exposée en **2019** au cœur du Sommet du G7 de Biarritz, pour accueillir les Chefs d'État présents.

En **2021**, Barbara Asei Dantoni est sélectionnée par l'Institut Français, l'Ambassade de France au Cameroun et Bandjoun Station, pour effectuer une résidence artistique au sein de ce lieu emblématique créé par l'artiste Barthélémy Togo.

Barbara Asei Dantoni a été présentée en **2022** en solo show à la AKAA Art Fair et au salon D Dessin à PARIS par la galerie Cécile Dufay.

En Décembre 2022, elle réalise une résidence de création au Centre d'Art Contemporain le Bel Ordinaire, durant laquelle elle produira une partie des œuvres dévoilées à l'occasion de l'exposition «Bâtarde, Entre les Racines et le Ciel».

En **2023**, elle fait partie de l'exposition « MEMORIA, Récits d'une autre histoire », au Musée National du Cameroun.

Cette même année, elle est exposée au salon BAD+ Art Fair de Bordeaux par la galerie Art'Gentiers. Elle réalise également une résidence à la Fondation Gacha, à Bangoulap (Cameroun) un projet en partenariat avec l'Institut Français de Cameroun. Elle participe au projet "Téléma" porté par l'association MC2A - Médiations Culturelles Aquitaine Afriques - à Bordeaux initié début 2023.

Depuis 2023 son œuvre est représentée par la galerie Art'Gentiers à Bordeaux.



EXPOSITIONS ET PROJETS

2024

- . Exposition personnelle - Bâtarde, Entre les racines et le ciel, Galerie Art'Gentiers, Bordeaux

2023

- . Résidence de création, Institut Français du Cameroun et Fondation Jean Félicien Gacha
- . Exposition collective - Mairie du 18^{ème} arr. de Paris, Nuit Blanche
- . Nomination dans la catégorie peinture, Cameroon Creativity Awards
- . Exposition collective - Traversées Africaines, galerie Cécile Dufay, Paris
- . Exposition personnelle - Nomination au Prix DDessin 2023, Salon D Dessin, Paris, galerie Cécile Dufay
- . Exposition collective - MEMORIA, Récits d'une autre histoire, Musée National du Cameroun, Yaoundé

2022

- . Exposition personnelle - Exposition de fin de résidence au Bel Ordinaire, Centre d'art contemporain, Billère
- . Résidence artistique au Bel Ordinaire, Centre d'art contemporain, Billère
- . Exposition personnelle - AKAA Art Fair, Paris, galerie Cécile Dufay
- . Exposition personnelle, AFD Agence Française du Développement - Proparco, Paris

2021

- . Exposition collective CYENYE MKO – Mouvements et Identités, Centre d'Art Bandjoun Station, Cameroun
- . Invitée par INFLUENCE - Biennale du Textile Contemporain. Exposition du Blue Landscape.
- . Résidence artistique à Bandjoun Station, Cameroun. Sélectionnée par l'Institut Français, l'Ambassade de France au Cameroun et Bandjoun Station.

2020

- . Invitée par la Design Academy d'Eindhoven - conférence sur le projet artistique Identités Imaginaires
- . Exposition de la série « Horizons », 7 oeuvres textiles, au Regina Biarritz MGallery

2019

- . Conférence « Art et Industrie » : Barbara Asei Dantoni + Matali Crasset + Catherine Moutet
- . L'oeuvre d'art Blue Landscape est choisie par l'Elysée et exposée au coeur du Sommet du G7 de Biarritz
- . Exposition - Blue Landscape, Musée Basque de Bayonne

2018

- . Création de l'espace Champagne Jacquart, PARIS DESIGN WEEK

2017

- . Invitée par le Luxepack de Monaco - conférence « Luxury packagings beyond the ordinary »
- . Marraine du Jacquart Design Trophy 2017, PARIS DESIGN WEEK
- . Création de l'espace Champagne Jacquart, Cité de la Mode & du Design, pour la PARIS DESIGN WEEK

2015

- . Lauréate du Jacquart Design Trophy, première édition, PARIS DESIGN WEEK

2014

- . Exposition collective, Now Le Off, Cité de la Mode et du Design, PARIS DESIGN WEEK

2012

- . Exposition collective avec la FDNA, Escales du Design, Bordeaux
- . Exposition individuelle, Chambre de Commerce et d'Industrie des Pyrénées Atlantiques

2010

- . Toronto Fashion Week - défilé de la collection Marthe Aimé, Printemps/Été 2011



GALERIE ART'GENTIERES

CONTACT & INFORMATIONS PRATIQUES

Pour toute demande d'acquisition ou d'information sur les oeuvres,
merci de contacter :

Maéva Cence

maeva.cence@art-gentiers.com

07 88 26 93 83

Barbara Asei Dantoni

« Bâtarde, Entre les racines et le Ciel ».

Exposition du vendredi 12 Avril au samedi 15 Juin 2024

Vernissage public : Jeudi 11 Avril - 18h / 21h

Entrée libre - mardi au samedi - 14h / 19h

Sur rendez-vous en dehors des horaires d'ouverture

Galerie Art'Gentiers

24, rue des Argentiers

33 000 - Bordeaux

contact@art-gentiers.com

05 56 23 15 53
