

BARBARA  
ASEI DANTONI

---

AKAA  
COLLECTOR BOOK



# BARBARA ANSEI DANTONI



**Barbara Asei Dantoni** est une artiste Franco-italo-camerounaise travaillant entre la France et le Cameroun.

Elle est représentée par la galerie Art'Gentiers depuis 2023, et son univers irradiant et inclassable suscite un vif intérêt auprès des collectionneurs et du grand public.

Dans ses divers projets entre la France et le Cameroun, elle n'a cessé de développer un langage « à la rencontre », un vocabulaire unique embrassant ses cultures multiples, dans le prolongement de sa série « Identités Imaginaires ».

En **2023**, l'artiste a exposé au sein de *Mémoria : Récits d'une autre Histoire*, au Musée national du Cameroun.

En **avril 2024**, elle signe sa première exposition personnelle en galerie « Bâtarde - Entre les Racines et le Ciel » à la galerie Art'Gentiers. Après l'exploration du relief initiée lors de sa résidence à Bandjoun Station (Cameroun) en 2021, ses toutes dernières créations révèlent une fusion nouvelle entre volume, textile et peinture.

Ces œuvres sont dévoilées pour la première fois sur notre stand dans une sélection riche toujours empreinte de ce langage hybride si singulier.

Cela confère à cette présentation un caractère inédit. La première participation de Barbara Asei Dantoni à AKAA en 2022 ayant connu un fort succès, cette sélection d'œuvres jamais exposées est un signal fort aux collectionneurs sur l'évolution et le déploiement de son art.

---

*Barbara Asei Dantoni is a Franco-Italian-Cameroonian artist working between France and Cameroon. She has been represented by Art'Gentiers gallery since 2023, and her radiant and unclassifiable universe has generated significant interest from collectors and the general public.*

*In her various projects between France and Cameroon, she has continuously developed a "meeting point" language, a unique vocabulary embracing her multiple cultures, as an extension of her "Imaginary Identities" series.*

*In **2023**, the artist exhibited in Memoria: Narratives of Another History, at the National Museum of Cameroon.*

*In **April 2024**, she presented her first solo gallery exhibition, "Bastard - Between Roots and Sky", at Art'Gentiers gallery.*

*Following the exploration of relief initiated during her residency at Bandjoun Station (Cameroon) in 2021, her latest creations reveal a new fusion of volume, textile, and painting. These works are unveiled for the first time at our booth in a rich selection that remains imbued with her unique hybrid language.*

*This presentation thus holds an unprecedented character. After Barbara Asei Dantoni's highly successful first participation in AKAA in 2022, this selection of never-before-exhibited works is a strong signal to collectors about the evolution and expansion of her art.*







**GINA II**

2019

Gouache, encre dorée, écailles de papier doré sur papier noir

67 x 82 x 3,2 cm

Œuvre unique, signée

**GINA II**

2019

Gouache, golden ink, golden paper flakes on black paper

26.4 x 32.3 x 1.3 in.

Unique, signed

4 200 €

L'œuvre GINA II fait partie de la série des 5 premières œuvres à l'origine des « Identités Imaginaires », projet artistique où la notion d'identité se révèle dans l'exploration d'un monde intérieur, constitué de l'hybridation des cultures et des spiritualités de l'artiste.

Ici, la féminité est au centre d'un rayonnement dont la symbolique et la lumière invoquent les ancêtres, le monde animal et les champs du sacré.

---

*The work GINA II is part of the series of the first 5 works that originated the "Imaginary Identities" project, an artistic endeavor where the notion of Identity emerges from exploring an inner world, formed by the hybridization of the artist's cultures and spiritualities.*

*Here, femininity is at the center of a radiance whose symbolism and light invoke ancestors, the animal world, and the sacred realms.*





**BORROMÉ**

2022

Acrylique sur sergé de coton noir

150 x 150 cm

Œuvre unique, signée

**BORROMÉ**

2022

Acrylic on black cotton canvas

59.1 x 59.1 in.

Unique, signed

**VENDU** / 9 600 €

L'œuvre BORROMÉ, par son nom, fait référence aux îles Borromées situées sur le lac Majeur, en Italie. C'est sur l'Isola Madre que l'artiste croise le chemin d'un faisan doré, dont les couleurs chatoyantes deviennent immédiatement une source d'inspiration.

Ici, la polychromie de l'animal croisé sur la terre de ses ancêtres italiens viennent servir des formes qui empruntent à la culture camerounaise de l'artiste, influencée par les artefacts des cérémonies rituelles. Une présence énigmatique naît ainsi du croisement de la nature et de la mémoire. Elle s'affranchit de toute frontière pour célébrer une diversité identitaire dont l'intime est la source.

---

*The work BORROMÉ, by its name, refers to the Borromeo Islands located on Lake Maggiore in Italy. It was on Isola Madre that the artist encountered a golden pheasant, whose shimmering colors immediately a source of inspiration.*

*Here, the polychromy of the bird encountered on the land of the artist's Italian ancestors serves from that draw from the artist's Cameroonian culture, influenced by artifacts from ritual ceremonies. An enigmatic presence thus emerges from the intersection of nature and memory, transcending boundaries to celebrate an identity diversity whose intimacy is the source.*









**COLI**

2023

Acrylique sur toile

60 x 73 x 2 cm

Œuvre unique, signée

**COLI**

2023

Acrylic on canvas

23.6 x 28.7 x 0.8 in.

Unique, signed

**VENDU** / 4 600 €

Cette œuvre s'ouvre comme une fenêtre sur un monde intérieur, un univers caché.

Au centre, telle une apparition dans l'obscurité d'une forêt tropicale, une présence mystérieuse émerge. Sa forme totemique évoque un masque sacré, un esprit gardien flottant au milieu de la végétation dense.

Tout autour, un cadre, orné de motifs rappelant ceux d'un pagne, cerne cette scène hors du temps. Cette composition pourrait faire penser à celles de tapisseries médiévales religieuses.

Le contraste qui se crée entre les éléments naturels et la structure ornementale crée une tension poétique entre le monde spirituel et le monde matériel, comme si l'œuvre elle-même tissait un lien entre le sacré et l'humain.

En créant une pièce à la fois énigmatique et contemplative, l'artiste invite à une réflexion sur la coexistence des cultures et des croyances, sur le lien intime entre la terre, la tradition et l'identité. C'est une célébration du métissage culturel et de la quête spirituelle qui traverse toute son œuvre.

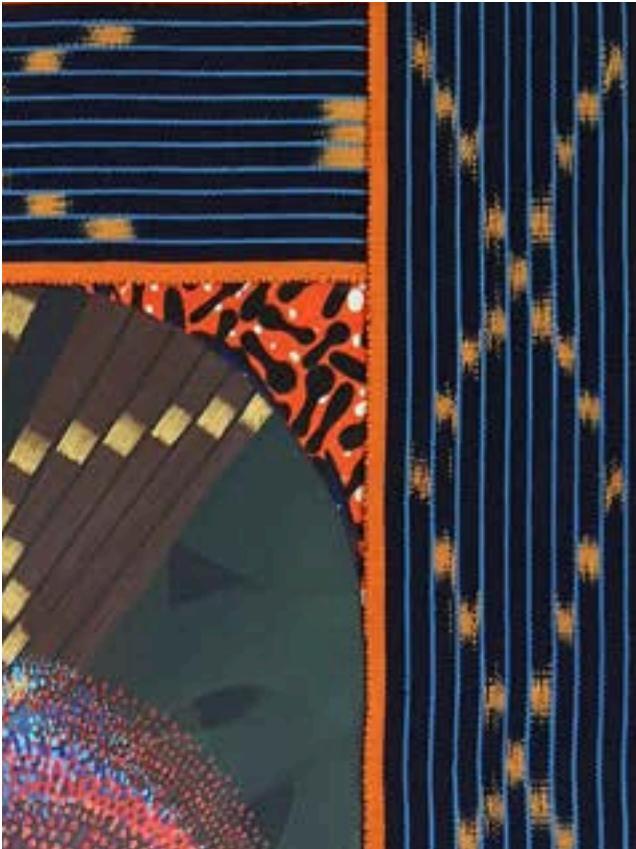
*This work opens like a window onto an inner world, a hidden universe.*

*At the center, like an apparition in the darkness of a tropical forest, a mysterious presence emerges. Its totemic form evokes a sacred mask, a guardian spirit floating amidst dense vegetation.*

*All around, a frame adorned with patterns reminiscent of a traditional cloth encloses this timeless scene. This composition might evoke those of religious medieval tapestries.*

*The contrast between the natural elements and the ornamental structure creates a poetic tension between the spiritual world and the material world, as if the work itself weaves a link between the sacred and the human.*

*By creating a piece that is both enigmatic and contemplative, the artist invites reflection on the coexistence of cultures and beliefs, on the intimate connection between the earth, tradition, and identity. It is a celebration of cultural blending and the spiritual quest that runs through the artist's entire body of work.*







**YANAM**

2024

Acrylique, kente ghanéen,  
wax, clous de laiton sur bois  
60 x 80 x 2 cm  
Œuvre unique, signée

**YANAM**

2024

Acrylic, Ghanaian kente,  
wax, brass nails on wood  
23.6 x 31.4 x 2.3 in.  
Unique, signed

**VENDU / 4 800 €**

YANAM est une œuvre qui semble émerger des limbes entre réel et imaginaire, où les identités se distordent et se reconstruisent dans une dimension fantasmagorique. Le centre de la composition, presque totémique, se présente comme une entité mystérieuse, à mi-chemin entre masque rituel et figure onirique, évoquant l'esprit d'ancêtres. Des cercles concentriques le couronnent, palpitants de vie, suggérant un passage vers un autre monde ou un dialogue avec les forces invisibles de la nature.

L'artiste puise ici dans les traditions liées à sa culture camerounaise, notamment à travers les symboles et les textures rappelant des artefacts Bamoun ou Bamiléké. Mais elle brouille les pistes en encadrant l'œuvre de kente ghanéen, transcendant l'hommage ethnographique pour créer un espace où l'identité ne se fige jamais, toujours en mouvement, toujours en mutation. Les teintes éclatantes et contrastées accentuent cette idée de métamorphose et de réinvention, où la nature et le spirituel fusionnent.

Ici, elle s'aventure dans l'imaginaire collectif, dans les rêves et les mythes non seulement de ses origines, mais aussi de ce qu'elles pourraient être dans une autre réalité. Ce travail plastique offre un voyage dans les mondes parallèles, ceux où l'animisme n'est pas un vestige du passé, mais un langage vivant et transformé, réinterprété par une vision contemporaine.

---

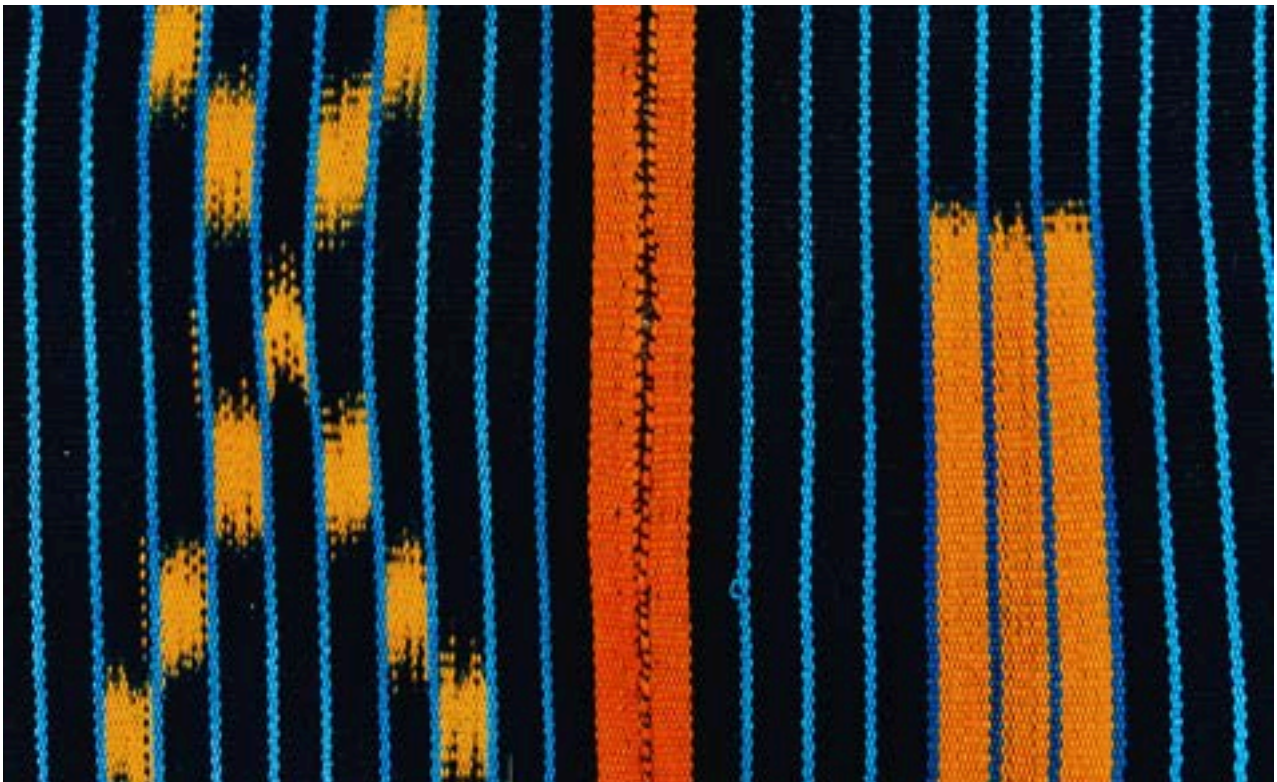
*YANAM is an artwork that seems to emerge from the liminal space between reality and imagination, where identities distort and reconstruct themselves in a phantasmagorical dimension.*

*The center of the composition, almost totemic, presents itself as a mysterious entity, halfway between a ritual mask and a dreamlike figure, evoking the spirit of ancestors. Concentric circles crown it, pulsating with life, suggesting a passage to another world or a dialogue with the invisible forces of nature.*

*The artist draws here from traditions linked to her Cameroonian culture, particularly through symbols and textures reminiscent of Bamoun or Bamiléké artifacts. Yet, she blurs the lines by framing the piece with Ghanaian kente, transcending the ethnographic tribute to create a space where identity is never fixed, always in motion, always in transformation. The vibrant and contrasting hues accentuate this idea of metamorphosis and reinvention, where nature and the spiritual fuse together.*

*Here, she ventures into the collective imagination, into the dreams and myths not only of her origins but also of what they might be in another reality. This artistic work offers a journey into parallel worlds, where animism is not a relic of the past, but a living and transformed language, reinterpreted through a contemporary vision.*







**BAO**

2024

Acrylique, wax, tissus ghanée,  
clous en laiton et bois sur  
panneau de bois

Ø 90 cm

Œuvre unique, signée

**BAO**

2024

Acrylic, wax, Ghanaian fabric,  
brass nails and wood on  
wooden panel

Ø 35.4 in.

Unique, signed

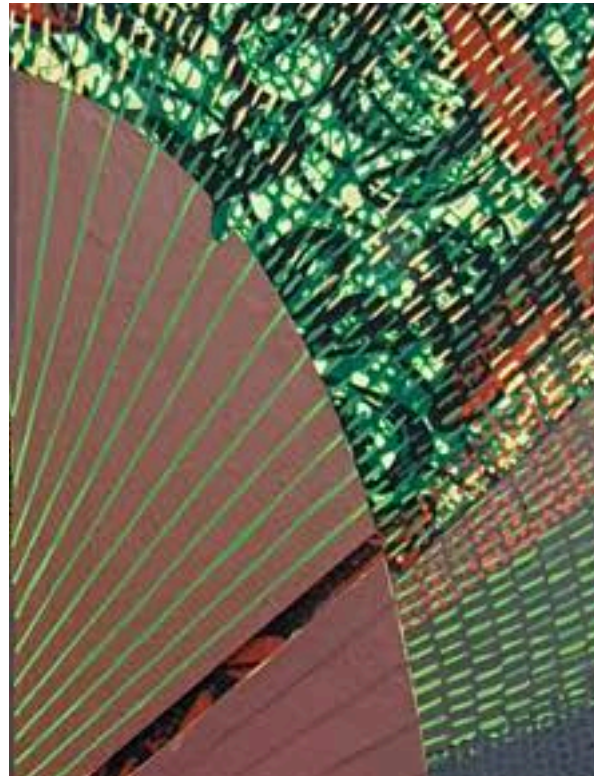
5 200 €

Ce tondo sculptural interroge les liens entre passé et présent, tradition et modernité. Tel un bouclier d'initié, une porte ou un autel, l'œuvre invite à pénétrer un espace sacré. Mêlant bois, peinture, wax, kente, clous, BAO est une réinvention par l'artiste des objets de culte à la facture artisanale, convoquant une spiritualité à la fois ancestrale et contemporaine. Sa dynamique ascendante renforce l'idée d'élévation spirituelle, mais ses tons terreux et ses bandes de tissus tombant en franges appellent aussi le contact à la terre et aux racines. Se situant dans cette hybridité culturelle, BAO rend hommage aux identités multiples que l'artiste explore, traçant une ligne invisible entre le Cameroun et l'Italie.

---

*This sculptural tondo questions the links between past and present, tradition and modernity. Like an initiate's shield, a door, or an altar, the artwork invites one to enter a sacred space. Blending wood, paint, wax, kente, and nails, BAO is the artist's reinvention of handmade ritual objects, invoking a spirituality that is both ancestral and contemporary. Its upward dynamic reinforces the idea of spiritual elevation, yet its earthy tones and fabric strips falling in fringes also evoke a connection to the earth and roots. Situated within this cultural hybridity, BAO pays tribute to the multiple identities the artist explores, drawing an invisible line between Cameroon and Italy.*









**FOJHA**

2024

Acrylique, wax, tissus malien,  
clous en laiton et bois sur  
panneau de bois

Ø 90 cm

Œuvre unique, signée

**FOJHA**

2024

Acrylic wax, Malian fabric,  
brass nails and wood on  
wooden panel

Ø 35.4 in.

Unique, signed

5 200 €

L'œuvre FOJHA est un tondo sculptural en bas-relief mêlant bois, peinture et textile.

Au centre, une forme élancée à la croisée du végétal et de la figure anthropomorphe – une silhouette stylisée de la Sainte Vierge ? - nous fait face telle une entité protectrice.

Cette présence, métaphore visuelle de la fusion des cultures, convoque les imaginaires de plusieurs continents et interroge le lien entre nature et spiritualité.

L'artiste explore les formes et les textures ; elle crée un dialogue entre le motif textile et la peinture qui brouille les frontières entre les différents médiums. Cette matérialité tangible, combinée à la densité des couleurs et des motifs, confère à l'œuvre une dimension tactile. FOJHA reflète la capacité de l'artiste à créer un langage plastique hybride, où se croisent identités fantasmées, références sacrées et influences multiculturelles. Elle transcende les frontières en réinventant des symboles millénaires.

L'œuvre interroge la notion de sacré dans une quête d'équilibre entre le rationnel et l'intuitif, entre le visible et l'invisible.

*The artwork FOJHA is a sculptural tondo in bas-relief, combining wood, paint, and textile.*

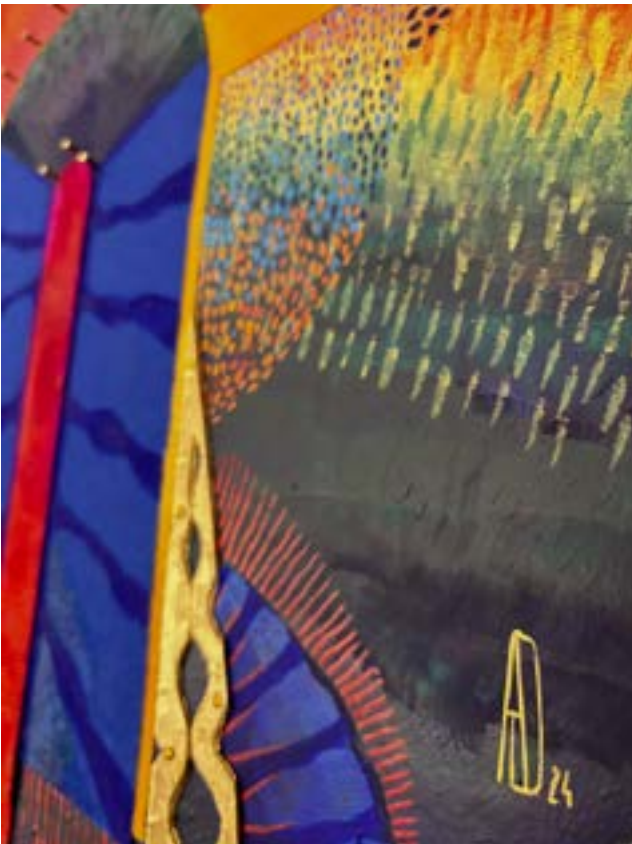
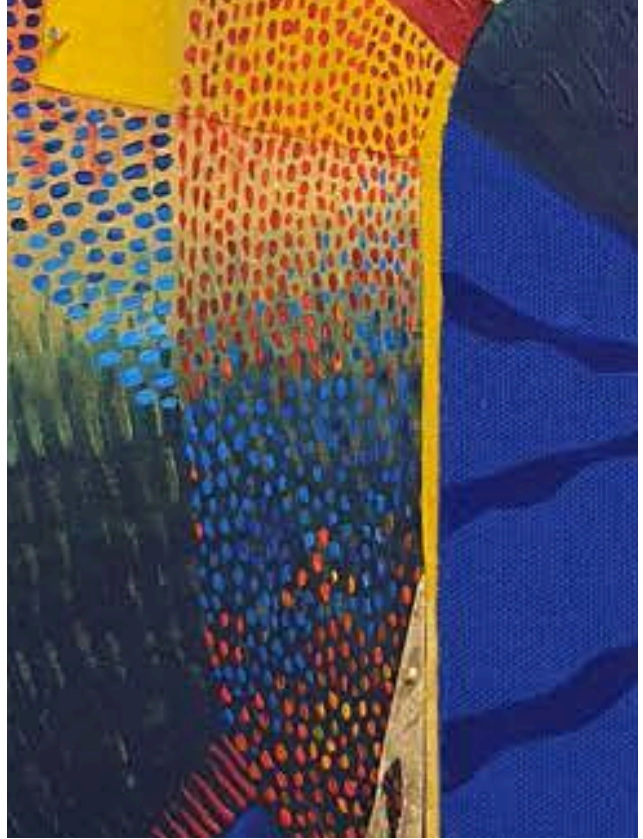
*At the center, a slender form at the intersection of the vegetal and the anthropomorphic — a stylized silhouette of the Virgin Mary? — stands before us like a protective entity.*

*This presence, a visual metaphor for the fusion of cultures, evokes the imaginations of several continents and questions the connection between nature and spirituality.*

*The artist explores shapes and textures, creating a dialogue between textile patterns and paint, blurring the boundaries between different mediums. This tangible materiality, combined with the richness of colors and patterns, gives the work a tactile dimension.*

*FOJHA reflects the artist's ability to create a hybrid visual language, where imagined identities, sacred references, and multicultural influences intersect. It transcends borders by reinventing millennia-old symbols.*

*The work questions the notion of the sacred in a quest for balance between the rational and the intuitive, between the visible and the invisible.*







**EDENE**

2024

Acrylique, tissus coton,  
clous en laiton sur panneau de bois

Ø 50 cm

Œuvre unique, signée

**EDENE**

2024

Acrylic, cotton fabric, brass nails on  
wood panel

Ø 19.7 in.

Unique, signed

3 800 €

EDENE complète le trio de tondi formé avec BAO et FOJHA.

Cette œuvre plus petite que les deux précédentes déploie une explosion chromatique, créant une sensation de mouvement et de vie qui s'exprime au travers d'un nuancier vibrant. L'emploi des couleurs - rouge intense, jaune solaire, bleu profond - génère un contraste presque mystique.

Les lignes radiales qui s'échappent du centre de la composition suggèrent une énergie en expansion, une force ascendante qui pourrait être interprétée comme une symbolisation de la révélation spirituelle.

Le motif central, tel une porte ou un passage, semble inviter le spectateur à traverser une frontière entre deux mondes. Mais sa présence ressemble aussi à une divinité, un esprit auréolé...

L'utilisation subtile de reliefs dans la partie inférieure avec des éléments texturés enrichit l'expérience visuelle et tactile de l'œuvre, conférant une dimension sculpturale précieuse à EDENE.

Sa composition énigmatique révèle une réflexion profonde sur la lumière, l'énergie et la transformation. La circularité du support renforce ce sentiment d'unité et de cycle, où chaque couleur, chaque motif joue un rôle dans la quête d'un équilibre visuel et conceptuel.

*EDENE completes the trio of tondi formed with BAO and FOJHA.*

*This work, smaller than the previous two, unfolds a chromatic explosion, creating a sensation of movement and life expressed through a vibrant palette. The use of colors—intense red, solar yellow, deep blue—generates an almost mystical contrast.*

*The radial lines emanating from the center of the composition suggest an expanding energy, an ascending force that could be interpreted as a symbol of spiritual revelation.*

*The central motif, like a door or a passageway, seems to invite the viewer to cross a boundary between two worlds. Yet its presence also resembles a deity, a haloed spirit...*

*The subtle use of reliefs in the lower section, with textured elements, enriches the visual and tactile experience of the piece, giving EDENE a precious sculptural dimension.*

*Its enigmatic composition reveals a deep reflection on light, energy, and transformation. The circular format enhances this sense of unity and cycle, where each color, each pattern plays a role in the pursuit of visual and conceptual balance.*



Ce dossier a été édité par la galerie Art'Gentiers  
dans le cadre de la foire AKAA - Also Known As Africa.

NE PAS REPRODUIRE

© Galerie Art'Gentiers & Barbara Asei Dantoni - Tous droits réservés

---

This book was edited by Art'Gentiers Gallery  
for the AKAA - Also Known As Africa - art fair.

DO NOT REPRODUCE

©Art'Gentiers Gallery & Barbara Asei Dantoni - All rights reserved



Nichée dans une ancienne maison d'architecte, en plein cœur du centre historique de Bordeaux, la **GALERIE ART'GENTIERES** est un écosystème unique entièrement tourné vers la création artistique contemporaine française et internationale.

Les artistes représentés défendent un rapport pluriel à la création et mêlent volontiers leurs savoir-faire aux codes de l'Artisanat d'Art.

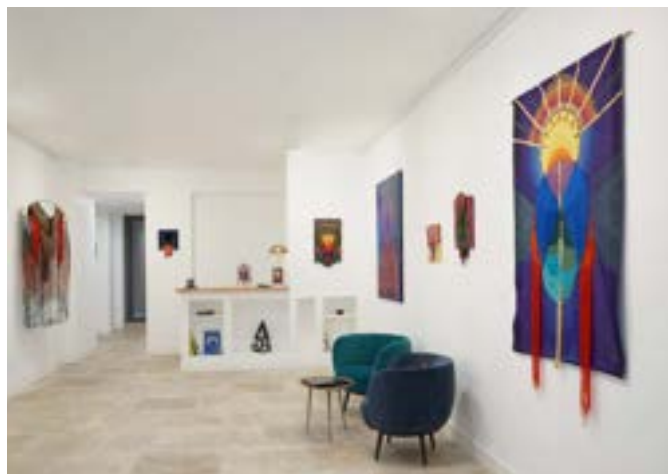
De la sculpture au design, en passant par le dessin, l'Art du bijou et de la création textile, Art'Gentiers se positionne comme prescripteur de tendances grâce à un catalogue de valeurs montantes et une relation basée sur l'échange de proximité.

---

*Nestled in a former architect's house, in the heart of the historic center of Bordeaux, **ART'GENTIERES GALLERY** is a hybrid space entirely focused on French and international contemporary artistic creation.*

*The artists represented defend a plural relationship with creation and willingly combine their know-how with the codes of artistic craftsmanship.*

*From sculpture to design, including drawing, the art of jewelry and textile creation, Art'Gentiers positions itself as a trendsetter thanks to a catalog of rising values and a relationship based on local exchange.*





## CONTACT

Maéva Cence, Director  
[maeva.cence@art-gentiers.com](mailto:maeva.cence@art-gentiers.com)

+ 33 5 56 23 15 53

+ 33 7 88 26 93 83

Galerie Art'Gentiers  
24, rue des Argentiers  
33000 Bordeaux  
France



